

## دراسة أثرية لخمس أقماع جنازية للكاتب الملكي (جحوتي نفر) من عصر الدولة الحديثة

*An Archaeological Study of Five Funerary Cones of The Royal Scribe (Thutnefer) from the New Kingdom*

حسين عبده خليفه علي

مدرس اللغة المصرية، قسم الآثار المصرية، كلية الآثار جامعة جنوب الوادي

*Hussien Abdo Khalifa Ali**Lecturer of Ancient Egyptian Language in the Department of Egyptology. Faculty of Archeology, South Valley University.*[Hussien.abdo@arch.svu.edu.eg](mailto:Hussien.abdo@arch.svu.edu.eg)**Abstract:**

This research tackles five funerary cones that will be published for the first time. They were formed of burnt clay, rough-made of medium hardness, with different degrees of preservation; some were good, and some were broken and needed restoration. They were not found by excavations or archaeological surveys. Nonetheless, they were scored in Luxor case No. (387) of the year 1988. Then, they were placed in Abu Elgood museum storage until being discharged by declaration No. (2616) on August 6, 2020. These are the inventory numbers they currently have 344/1, 344/2, 344/3, 344/4, and 344/5.

All these cones belong to one person named Thutnefer; he may be the owner of tomb number TT 104, who held the title of the royal scribe of king Amenhotep II in the 18<sup>th</sup> dynasty. These cones are inscribed with the owner's name and title in three hieroglyphic lines. In this study, the hieroglyphic texts are intended to be published, copied, translated, and commented. Then the author will explain the relationship between tomb No TT 104 and the studied cones.

**Keywords:**

Funerary cones , Thutnefer, The Royal Scribe ,Tomb no TT 104,Amenhotep II.

**المخلص:**

يتناول هذا البحث، دراسة خمسة أقماع جنازية تُنشر لأول مرة كانت مصنوعة من الطين المحروق ، خشنة الصنع متوسطة الصلابة، بحالات مختلفة من الحفظ، بعضها جيد وبعضها مكسور ويحتاج إلى ترميم، عُثر عليها كحرز وليس عن طريق حفائر أو مسح أثري في القضية رقم (٣٨٧) لسنة ١٩٨٨م جنح قسم الأقصر، وظلت محرّزة ومحفوظة في المخزن المتحفي بأبي الجود بالأقصر، حتى تم فض هذه الأحرار طبقاً للقرار رقم (٢٦١٦) بتاريخ ٢٠٢٠/٦/٨م، وهي محفوظة حالياً تحت أرقام ١/٣٤٤ ، ٢/٣٤٤ ، ٣/٣٤٤ ، ٤/٣٤٤ ، ٥/٣٤٤ ، وهذه الأقماع لم يتم دراستها ونشرها من قبل، وجميعها لشخص واحد يُدعى (جحوتي نفر) *Dhwtj nfr* ، وهو في الغالب صاحب المقبرة رقم TT 104، والذي كان يحمل لقب (كاتب الملك) (امنحبت الثاني) في عصر الأسرة الثامنة عشرة، ومدون على هذه الأقماع ثلاثة أسطر هيروغليفية، تحتوي على اسم ولقب صاحب الأقماع، وتستهدف الدراسة نشر هذه الأقماع ونسخ نصوصها الهيروغليفية وترجمتها، والتعليق الخطي واللغوي عليها، مع توضيح علاقة المقبرة رقم TT 104 بالأقماع موضع الدراسة.

**الكلمات الدالة:**

أقماع جنازية ؛ جحوتي نفر ؛ الكاتب الملكي ؛ مقبرة رقم TT 104 ؛ امنحبت الثاني .

**مقدمة:**

عُثر على هذه الأقماع في القضية رقم ٣٨٧ لسنة ١٩٨٨م، جنح قسم الأقصر، وتم تحريزها كمضبوطات بالمخزن المتحفي القديم بأبي الجود، وظلت محرزة ومحفوظة حتي تم فض هذا الحرز، طبقاً للقرار الصادر من السيد الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم ٢٦١٦ بتاريخ ٢٠٢٠/٦/٨م بشأن فض هذه الأحرار، وهي حالياً محفوظة بالمخزن المتحفي القديم بأبي الجود ومسجلة بكشف المضبوطات رقم (١)، وتحمل أرقام ١/٣٤٤، ٢/٣٤٤، ٣/٣٤٤، ٤/٣٤٤، ٥/٣٤٤، هذه الأقماع لم تُنشر من قبل، ويبدو واضحاً من خلال سجلات المخزن المتحفي بأبي الجود أن هذه السجلات لم تُذكر مطلقاً أية معلومات تخص اسم صاحب هذه الأقماع، ولم تحدد مكان أو موقع المقبرة التي خرجت منها هذه الأقماع، ولم تؤرخ العصر الذي تنتمي إليه. وقد ذكرت السجلات الأثرية في وصفها لهذه القطع الفخارية أنها أختام فخارية وهو وصف ليس صحيحاً فمن الأفضل تسميتها بالأقماع الفخارية أو الأقماع الجنازية نظراً لاختلاف دورها عن دور الأختام وإن تشابهت معها في كتابة اسم ولقب صاحب المقبرة، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي المقارن في دراسة الأقماع موضع الدراسة، من خلال وصف الشكل العام للأقماع الخمسة، وترجمة النص الهيروغليفي المدون على قاعدة هذه الأقماع، والتعليق عليها ومقارنتها ببعض النماذج الأخرى التي عُثر عليها بجبانة طيبة، مع ذكر الأقماع المماثلة لها.

**أهداف الدراسة:**

تستهدف الدراسة ما يلي:

- ترجمة النص الهيروغليفي المسجل على قاعدة الأقماع الجنازية موضع الدراسة.
- التعرف على صاحب الأقماع الجنازية ووظيفته والفترة الزمنية التي كان يعيش بها.
- تحديد المكان الأصلي الذي خرجت منه الأقماع الجنازية موضع الدراسة، وخاصة أن هذه الأقماع تم ضبطها في قضية، ولم تكن ناتج أعمال حفائر علمية منظمة.
- التعرف على النماذج المشابهة لهذه الأقماع ومقارنتها ببعض النماذج الأخرى التي عُثر عليها بجبانة طيبة.

١سلام، أسامة إبراهيم " دراسة أثرية لنماذج من الأقماع الجنازية الفخارية"، مجلة كلية الآداب/ جامعة الإسكندرية، مج ٦٢، ٦٧، ٢٠١٢م، ٢.

## ١. الأقماع الجنائزية:

تمثل الأقماع الجنائزية<sup>٢</sup> قطعة من الطين المحروق المخروطي الشكل، يتوسط طولها ما بين ١٠:١٥ سم، وتنتهي بقمة مدببة، كانت توضع في صفوف أعلى عتبة مدخل المقابر الخاصة بالأفراد بجبانة طيبة، وعلى القاعدة المستديرة أو المستطيلة أو المربعة، دونت كتابات باللغة المصرية القديمة في سطور أفقية أو رأسية تضم اسم صاحب المقبرة وأهم ألقابه<sup>٣</sup>، وقد استخدمت الأقماع الجنائزية في العمارة الجنائزية بطيبة من عصر الأسرة الثامنة عشرة، حيث استخدمت كعنصر معماري وزخرفي أثناء تشييد المقبرة ووضعت أعلى المدخل في صفوف كإفريز فوق مدخل مقابر الأمراء في طيبة<sup>٤</sup>، كما صُورت على جدران مقابر كبار الموظفين بطيبة الأقماع الجنائزية، وهي موضوعة فوق مدخل المقبرة (انظر الأشكال ٤:١)°، ولكن في الحقيقة لا يمكن تأكيد هذه النظرية أو نفيها؛ وذلك لأنه نادرًا ما توجد الأقماع الجنائزية في حالتها الأصلية أو في أماكنها الأصلية، حيث انهارت في كثير من الحالات واجهات المقابر، أو تم إعادة استخدامها في عصور لاحقة، أو ربما تم تدميرها من قبل لصوص المقابر، وقد تتدرج إلى أسفل التلال، وقد تنقل لمسافات بعيدة بواسطة بعض الأشخاص، ولكنها تشكل في مجملها معلومات مهمة عن صاحب القمع وقبره<sup>٥</sup>، وعادة ما كانت تتم صناعة الأقماع الجنائزية من الطين المخلوط بالقش وكميات بسيطة من الرمل<sup>٦</sup>، وكان يتم تصنيعها باليد وبصورة بدائية، حتى إن بعض هذه الأقماع احتفظت بشكل أصابع اليد مطبوعة على القمع، وغالبًا ما كان الحرفي يمسك القمع باليد اليسرى، ويقوم بتشكيل القمع باليد اليمنى، ثم يقوم بتسوية وإزالة آثار أصابعه بالضغط عليها قبل أن تجف<sup>٧</sup>، والكثير من الأقماع الجنائزية كانت ذات شكل مخروطي أو اسطواني، وقاعدتها شبه دائرية، ولكن بعض الأقماع كانت ذات شكل هرمي، وقاعدتها

<sup>٢</sup> شكري، محمد أنور، العمارة في مصر القديمة، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٨٦م، ٤٣١-٤٣٢. للمزيد انظر:

توفيق، سيد، معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٠م، ٣٣٧-٣٣٨.

SHAW, I., and NICHOLSON, P., *The Illustrated Dictionary of Ancient Egypt*, American University, Cairo, 2008, 120-121.

<sup>٣</sup> سلام، دراسة أثرية لنماذج من الأقماع الجنائزية الفخارية، ٣.

<sup>٤</sup> MANNICHE, L., «Funerary Cones» In *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, edited by Redford, D.B., Oxford University press, 2001, 565.

<sup>٥</sup> DAVIES, N. DE G., *The Tombs of Two Sculptors at Thebes*, The Metropolitan Museum of Art, Robb De Peyster Tytus Memorial Series, Vol. IV, New York 1925, 45 and PL. XXI.

للمزيد انظر:

ZENIHIRO, K., *The Complete Funerary Cones*, Tokyo, K. Zenihiro, 2009, 12-15.

EDWARDS, A., *A Thousand Miles up The Nile*, New Impression, London, 1993.

ASSMANN, J., *Das Grab des Amenemope TT 41*, Mainz: Philipp von Zebern, 1991, TAF. 40.

<sup>٦</sup> GALAN, J. M., & BORREGO, F. L., «Funerary Cones from Dra Abu EL Naga (TT. 11- 12)» *Memmonia* 17, 2006, 195- 196.

<sup>٧</sup> DAVIES, N. DE G. & MACADAM, M.F., *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones*, Vol I, Oxford, 1957, 6.

<sup>٨</sup> STEWART, H. M., *Mummy Cases & Inscribed Funerary Cones in the Petrie Collection*, Warminster, 1986, 23.

مستطيلة أو مربعة، والجزء المهم في الأقماع الجنازية هو النصوص الهيروغليفية التي كتبت على قاعدتها، ولذلك قام (بتري) بجمع واقتناء حوالي مائتين وخمسين قمعاً جنازياً<sup>٩</sup> وقد قام بإزالة الجزء المخروطي من هذه الأقماع واحتفظ فقط بالقاعدة، لما تحتوي عليه من كتابات هيروغليفية مهمة تحتوي على أسماء وألقاب ووظائف صاحب القمع<sup>١٠</sup>، فقد كان صانعو هذه الأقماع يقومون بكتابة الأسماء والألقاب على قاعدتها بالنقش البارز عن طريق نماذج مصنوعة من الخشب أو الحجر وطباعتها على القمع عندما يكون الطين ليئاً، وقبل أن يجف<sup>١١</sup>، وقد عُرف ذلك من خلال القوالب المعروضة في بعض المتاحف<sup>١٢</sup>.

كانت النقوش الموجودة على قاعدة الأقماع الجنازية ذات طبيعة جنازية وتذكارية، وهي في الغالب تضم اسم صاحب المقبرة وألقابه، وقد انتشرت خلال الأسرة الثامنة عشرة وحتى الأسرة السادسة والعشرين<sup>١٣</sup>، وبشكل عام كانت مكتوبة في سطور على شكل أعمدة رأسية أو صفوف أفقية بالنقش البارز داخل دائرة تُحيط بالنص المكتوب، وتتراوح ما بين ١ إلى ٧ أعمدة رأسية، وما بين ٢ إلى ٩ صفوف أفقية، ولكن الأكثر تداولاً ما بين ٣ إلى ٤ أعمدة سواء كان رأسياً أو أفقياً<sup>١٤</sup>، وهي عادة ما كانت تبدأ بالصيغة الجنازية "im3hy hr Wsir" والتي تعني: "المبجل بواسطة أوزير"<sup>١٥</sup> كما هو الحال في النص موضع الدراسة.

قام عالم المصريات الفرنسي (Georges Daressy) بتقسيم الأقماع الجنازية إلى أربع مجموعات كبيرة طبقاً لنوع النقوش المسجلة عليها كالآتي<sup>١٦</sup>:

**المجموعة الأولى:** تحتوي على الأقماع الجنازية ذات الأعمدة الرأسية.

**المجموعة الثانية:** تحتوي على الأقماع الجنازية ذات السطور الأفقية.

**المجموعة الثالثة:** تحتوي على الأقماع التي عليها نقوش هيروغليفية وأشكال بشرية أو تصوير لبعض المناظر.

**المجموعة الرابعة:** تحتوي على الأقماع الجنازية التي لا تحتوي على أية نقوش.

## ٢. استخدامات الأقماع الجنازية:

أما بالنسبة لوظيفة الأقماع الجنازية واستخداماتها، فهناك العديد من الافتراضات والنظريات بخصوص استخداماتها المختلفة<sup>١٧</sup>، حيث استخدمت كعنصر معماري وزخرفي أثناء تشييد المقبرة ووضعت أعلى المدخل

<sup>٩</sup> PETEIE, F., *A Season in Egypt, Chap V, Funeral Cones and Other Inscriptions*, London 1888, 23-25.

<sup>١٠</sup> GALAN et BORREGO, *Funerary Cones from Dra Abu el- Naga (TT 11-12) [PL XXXIII- XXXIX]*, 196.

<sup>١١</sup> HAYES, W. C., *The Scepter of Egypt*, Vol. 11, New York, 1959, 34.

<sup>١٢</sup> DAVIES & MACADAM, *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones*, 6.

<sup>١٣</sup> RYAN, D.P., «The Archaeological Analysis of Inscribed Egyptian Funerary Cones», VA 4, 1988, 23-25.

<sup>١٤</sup> DAVIES & MACADAM, *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones*, 8.

<sup>١٥</sup> ذكر (Davies & Macadam) في كتابه (A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones) حوالي ١٥٢ قمعاً من

الأقماع الجنازية التي قام بنشرها تحتوي على صيغة (Im3hy hr wsir).

<sup>١٦</sup> DARESSY, G., *Recueil de cones funéraires*, Mémoires publiés par les Membres de la Mission Archéologique Française au Caire, vol. VIII, Cairo, 1893, 269-353.

في صفوف كإفريز فوق مدخل مقابر الأمراء في طيبة<sup>١٧</sup>، كما استخدمت كبطاقات تعريف تحتوي على أسماء وألقاب صاحب المقبرة<sup>١٨</sup>، كما ذكر (Champollion) أنها تُشبه قائمة البيانات التي توضع مع مومياء التوابيت الخشبية في العصر اليوناني<sup>١٩</sup>، بينما يري (Rhind) أنها استخدمت لزخرفة مدخل باب المقبرة<sup>٢٠</sup>، وييري (Daressy) أنها بمثابة اللوحات الجنائزية الحجرية التي تقدم لأصحاب المقبرة<sup>٢١</sup>، وأن الغرض من استخدامها هو أعمال الزخرفة<sup>٢٢</sup>، وييري (Borchardt) أن الغرض الرئيس منها هو العمارة الزخرفية<sup>٢٣</sup>، وييري (Macadam) أن الأقماع الجنائزية تتميز بقاعدة كبيرة ولها استخدام معماري فوق مدخل المقبرة<sup>٢٤</sup>، وييري (Eggebrecht) أن شكل قاعدة الأقماع الجنائزية تشبه قرص الشمس، حيث سمحت للمتوفى تسجيل اسمه وألقابه<sup>٢٥</sup>، بينما أكد محمد الطيبي أن الغرض منها جنائزي وزخرفي في وقت واحد، وتكون متضمنة اسم صاحب المقبرة، وألقابه، واسم زوجته، وجميع وظائفه، وأحياناً أسماء أبنائه، وأيضاً المعبودات التي كان يعبدها مثل: آمون وأوزير وأنوبيس<sup>٢٦</sup>، وهو ما يؤكد أهمية الأقماع الجنائزية واستخداماتها المختلفة<sup>٢٨</sup>.

ساعدت دراسة الأقماع الجنائزية وتحليل الأسماء والألقاب المكتوبة على قاعدتها في تحديد التسلسل الوظيفي للمسؤولين وكبار رجال الدولة؛ وذلك من خلال مقارنة ألقاب النبلاء في نفس الفترة، ووضع تصور لترتيب هذه الوظائف في الحياة المصرية القديمة<sup>٢٩</sup>.

<sup>17</sup> BUDGE, E.A.W., *The Mummy: Chapters on Egyptian Funeral Archaeology*, (reprint) second edition, New York, 1964, 218.

<sup>18</sup> MANNICHE, In *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, 565.

<sup>19</sup> BEABESH, M., «Funerary Cones Discovered at Draa Abou El. Naga», *Journal of Faculty of Archeology (Qena)* Vol 12, 2017, 66- 67.

<sup>20</sup> CHAMPOLLION, J.G., *Notice Descriptive des Monuments Égyptiens du Musée Charles X*, Paris, 1827, 164.

<sup>21</sup> RHIND, A. H., *Thebes Its Tombs and their Tenants*, London, 1862, 136-138.

<sup>22</sup> DARESSY, *Recueil de cones funéraires*, 270.

<sup>23</sup> DAVIES, N. DE G., *The Tombs of Two Sculptors at Thebes*, The Metropolitan Museum of Art, Robb De Peyster Tytus Memorial Series, Vol. IV, New York, 1925, 45.

<sup>24</sup> BORCHARDT, L. O. KÖNIGSBERGER & RICKE, H., « Friesiegel in Grabbaute», *ZÄS* 70, 25-35.

<sup>25</sup> DAVIES & MACADAM, *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones*, 9.

<sup>26</sup> EGGBRECHT, A., "Grapkegel" In *LÄ II*, herausgegeben von Helck, W., und Westendorf, W., Wiesbaden, 1977, 857-859.

<sup>27</sup> AL-THIBI, M., *Aspects of Egyptian Funerary Cones*, PhD Thesis, University of Liverpool, 2005, 51.

<sup>28</sup> ZENIHIRO, *The Complete Funerary Cones*, 22.

للمزيد انظر:

WILKINSON, G., *The Manners and Customs of the Ancient Egyptians*, 5, 3<sup>rd</sup> ed. London, 1847, 397-399.

MARIETTE, A., *Notice des Principaux Monuments Exposés dans les galeries Provisoires du Musée d'antiquités Égyptiennes des S.A: le vice-roi, a Boulaq*, 1864, 145.

BIRCH, S., *History of Ancient Pottery*, Vol. I, London, 1858, 25.

BRUYERE, B., *Rapport sur les fouilles de Deir El-Médineh* (1926), IFAO, Le Caire, 1927, 54.

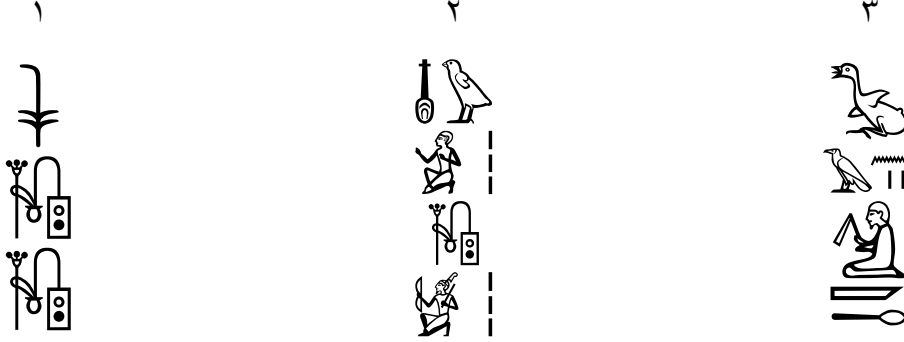
SHIAPARELLI, E., «Significato Simbolico Delle Piramidi Egiziane. Atti Acc», *Lincei* 3 (12), 1884, 144.

WINLOCK, H. E., «The Egyptian Expedition: 1925-27», *BMMA* 23, 1928, 7.

<sup>29</sup> ZENIHIRO, *The Complete Funerary Cones*, 3.

نذكر على سبيل المثال نموذجاً بسيطاً يعرضه (Davies & Macadam)<sup>٣٠</sup> لأحد الأقماع الجنازية مسجل برقم ٢٤٠، يخص الكاتب الملكي *t3nw* من جبانة طيبة، عليه نص هيروغليفي مكون من ثلاثة أسطر رأسية يوضح وظائف هذا الشخص.

النص المصاحب:



الدلالة الصوتية:

*sš nsw sš nfrw sš mšꜥ t3nw m3ꜥ-hrw.*

الترجمة: "الكاتب الملكي، كاتب المجندين، كاتب الجيش ثانو صادق الصوت".

يلاحظ هنا أنه تم ذكر اسم صاحب المقبرة وألقابه، وهو ما كانت كتابته معتادة على الأقماع الجنازية بمقابر طيبة خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة، وظل متبعاً خلال عصر الدولة الحديثة، كما سنري في الأقماع الجنازية موضع الدراسة.

### ٣. تعريف بصاحب الأقماع (جحوتي نفر) *Dhwtj - nfr* وألقابه:

ورد اسم صاحب هذه الأقماع مسجلاً على قاعدة جميع الأقماع موضع الدراسة وهو (جحوتي نفر) *Dhwtj - nfr* وتعني: "جحوتي الجميل"<sup>٣١</sup>، وقد ذكر (Ranke) في كتابه (Die Ägyptischen Personennamen)<sup>٣٢</sup> أن هذا الاسم ورد كثيراً خلال عصر الدولة الحديثة، وهذا ما أكدته دراسة هذه الأقماع حيث ترجح الدراسة أن هذه الأقماع ترجع إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة، كما جاء مسجلاً على قاعدة جميع الأقماع وظيفية (جحوتي نفر)، والذي كان يشغل وظيفة الكاتب الملكي، ومن خلال البحث في مقابر كبار الموظفين بطيبة من خلال كتاب (Porter & Moss)<sup>٣٣</sup> ظهر أن (جحوتي نفر) هو صاحب المقبرة رقم TT 104 بجبانة الشيخ عبد القرنة بالأقصر، وبدراسة هذه المقبرة تبين أن (جحوتي نفر) كان

<sup>30</sup> DAVIES & MACADAM, *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones*, cone 240.

<sup>31</sup> ERMAN, A., und GRAPOW, H., (eds), *Wb.*, II, 253.

<sup>32</sup> RANKE, H., *Die Ägyptischen Personennamen*, Band I, Glückstadt, 1935, 408.

للمزيد انظر:

CHAMOLLION, J., Fr., *Monuments de l' Egypte et de la Nubie*, Paris, 1844, 838.

<sup>33</sup> PORTER, B., and MOSS, R.L.B., *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings*, Vol 1, Oxford, 1960, 157, 217.

يشغل وظيفة الكاتب الملكي للملك (امنتب الثاني)، وهو ما يرجح تأريخ هذه الأقماع بعصر الملك (امنتب الثاني) خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة وخاصة بعد التعرف على المقبرة الخاصة بصاحب هذه الأقماع، وقد سجل على جدران المقبرة رقم TT 104 بطيبة اسم (جوتي نفر) ولقبه: *ss nsw* والذي يعني الكاتب الملكي، كما حصل (جوتي نفر) على بعض الألقاب الشرفية المهمة مثل لقب: *ss nswt m3<sup>c</sup> mri.f* "الكاتب الملكي الحقيقي محبوبه"، وحمل لقب *imi ib n niswt* والذي يعني: "المقرب من الملك"، وحمل لقب: *šmsw nswt hr h3st nbt* والذي يعني: "تابع الملك في كل البلاد الأجنبية"، كما حمل لقب: *iri rdwi ntr nfr* والذي يعني: "رفيق الإله الجميل"، وقد ذكر عبد الغفار شديد هذه الألقاب في كتابه<sup>٣٤</sup>، ومن خلال هذه الألقاب والوظائف المهمة ليس هناك شك في أن (جوتي نفر) كان مقرباً من الملك (امنتب الثاني)، ولديه الكثير من المهام والمسؤوليات المختلفة حيث كان يشغل الكثير من الوظائف المهمة خلال الأسرة الثامنة عشرة، وهذا ما أكدته مناظر ونصوص مقبرته في طيبة.

أثناء أعمال الحفائر الخاصة بجامعة هايدلبرج الألمانية ( Heidelberg University ) خلال عامي ١٩٨٣-١٩٨٤م عثر عبدالغفار شديد عبد الغفار بداخل الفناء الأمامي للمقبرة رقم TT 104 على مجموعة من الأقماع الجنائزية منها ٦٨ قمعاً جنائزياً في حالات مختلفة من الحفظ، بعضها عبارة عن أجزاء فقط، وهذه الأقماع مسجلة ضمن سجل بعثة هايدلبرج الألمانية، ولا تزال هذه المجموعة محفوظة بالمخازن المتحفية بالقرنة، وجميع هذه الأقماع مصنوعة من الطين المحروق، خشن الصنع، متوسط الصلابة، وهذه الأقماع هي نماذج تحمل نفس النص الموجود على الأقماع موضع الدراسة<sup>٣٥</sup>، والنص المسجل على هذه الأقماع هو:

  
*im3hy hr<sup>36</sup> wsir ss nsw Dhwty nfr m3<sup>c</sup> hrw<sup>37</sup>*

"المبجل بواسطة أوزير الكاتب الملكي جوتي نفر صادق الصوت".

كما توجد عدة نماذج من هذه الأقماع موضع الدراسة في متاحف مختلفة منها على سبيل المثال: مجموعة بالمتحف البريطاني وتحمل الأرقام التالية:

EA 9705<sup>41</sup>

EA 9718

EA 9719<sup>40</sup>EA 9655<sup>39</sup>EA 13877<sup>38</sup>

<sup>٣٤</sup> ذكر عبد الغفار شديد أن جميع هذه الألقاب سُجلت على جدران المقبرة رقم TT 104 بجبانة الشيخ عبد القرنة بالأقصر في كتابه

SHEDID, A., G., *Stil der Grabmalereien in der Zeit Amenophis' II. - untersucht an den Thebanischen Gräbern Nr. 104 und Nr. 80*, Mainz: Philipp von Zabern, 1988, 16.

<sup>35</sup> SHEDID, *Stil der Grabmalereien in der Zeit Amenophis' II*, 171-174.

<sup>36</sup> ERMAN und GRAPOW, (eds.), *Wb.*, III, 315- 318.

<sup>37</sup> LESKO, L. H., *A Dictionary of Late Egyptian*, 2<sup>nd</sup> Edition, Vol I, 2002, 175.

<sup>38</sup> [https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA13877](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA13877), (Accessed 16/9/2022, 9:38 am.)

<sup>39</sup> [https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA9655](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA9655), (Accessed 16/9/2022, 9:39 am.)

<sup>40</sup> [https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA9719](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA9719), (Accessed 16/9/2022, 9:39 am.)

EA 13880<sup>45</sup>EA 13888<sup>44</sup>EA 35683<sup>43</sup>EA 62749<sup>42</sup>

كما يوجد نموذج بمتحف أشموليان (Ashmolean Museum of Art and Archaeology) يحمل

رقم Ash. 1972.398.

ربما كانت هذه الأقماع موجودة بمدخل المقبرة كما كان معتادًا في هذه الفترة ولكنها سقطت وتناثرت داخل الفناء الأمامي للمقبرة، حيث صورت مناظر مقابر النبلاء في طيبة الأقماع الجنازية، وقد وضعت في صفوف على شكل إفريز فوق مدخل المقبرة<sup>٤٦</sup> (انظر: الأشكال ١:٤).

#### ٤. الأقماع الجنازية رقم ٣٤٤:

الأقماع الجنازية موضع الدراسة، عددها خمسة أقماع جنازية، تحمل أرقام ١/٣٤٤، ٢/٣٤٤، ٣/٣٤٤، ٤/٣٤٤، ٥/٣٤٤، جميعها من الطين المحروق، خشنة الصنع متوسطة الصلابة، ذات شكل اسطواني، ولونها أحمر فاتح، بعضها بحالة جيدة، ولكن بعضها مكسورًا ويحتاج إلى ترميم وتحمل جميعها ثلاثة أسطر رأسية من الكتابة الهيروغليفية، تحتوي على نص واحد مكتوب على كل الأقماع، يذكر اسم صاحب القمع ولقبه، وقد ورد هذا النص على قمع مماثل يحمل رقم ١٧٦ بالكتالوج الخاص بـ (Davies & Macadam)<sup>٤٧</sup>، وهو ما ذكره (Zenihiro) في كتابه<sup>٤٨</sup> (The Complete Funerary Cones)، كما توجد عدة نماذج أخرى من هذه الأقماع بعضها في متاحف عالمية، مثل: المتحف البريطاني ومتحف أشموليان.

#### ٤,١. القمع الجنازي رقم ١/٣٤٤:

##### ٤,١,١. الوصف:

هو عبارة عن قمع شبه اسطواني من الطين المحروق، ذو لون أحمر فاتح، قاعدته شبه مستديرة، يحتوي القمع على ثلاثة أسطر رأسية من الكتابة الهيروغليفية بالنقش البارز بحالة ليست جيدة، يفصل كل عمود عن الآخر خط رأسي، ويمكن التعرف على بعض العلامات الهيروغليفية من خلال مقارنتها بالأقماع الأخرى، و يمكن قراءة العلامات الهيروغليفية من أعلى إلى أسفل، و واتجاه الكتابة من اليسار إلى اليمين،

<sup>41</sup> [https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA9705](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA9705), (Accessed 16/9/2022, 9:39 am).

<sup>42</sup> [https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA62749](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA62749), (Accessed 16/9/2022, 9:40 am).

<sup>43</sup> [https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA35683](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA35683), (Accessed 16/9/2022, 9:40 am).

<sup>44</sup> [https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA13888](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA13888), (Accessed 16/9/2022, 9:40 am).

<sup>45</sup> [https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA13880](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA13880), (Accessed 16/9/2022, 9:40 am).

<sup>46</sup> AL-THIBI, Aspects of Egyptian Funerary Cones, 7-12.

للمزيد انظر:

BORCHARDT, KÖNIGSBERGER, & RICKE, Friesiegel in Grabbauten, 25-35.

RHIND, Thebes its Tombs and their Tenants, 136-138.

REEVES, C. N. & RYAN, D. P., «Inscribed Egyptian Funerary Cones in-situ: An Early Observation by Henry alt», *VarAeg* 3/1, 47-49.

WINLOCK, *The Egyptian Expedition: 1925-27*, FIG. 9.

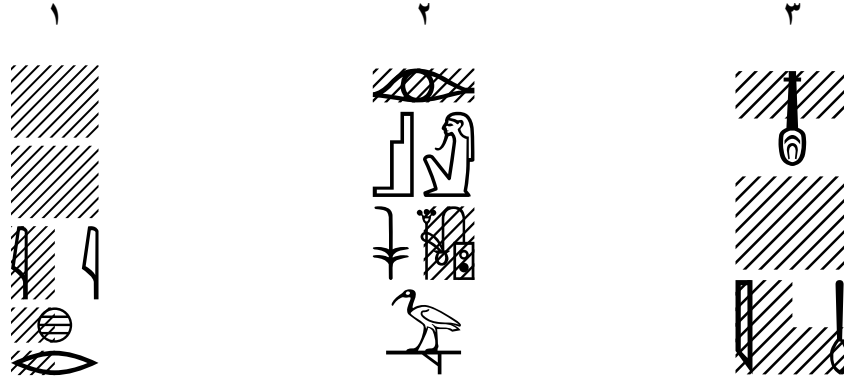
<sup>47</sup> DAVIES & MACADAM, *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones*, cone 176.

<sup>48</sup> ZENIHIRO, *The Complete Funerary Cones*, 101.



وجميع العلامات كانت محاطة بدائرة اختفت أجزاء منها، ولكن يمكن رؤية بعضها، يبلغ قطر قاعدة القمع حوالي ٧ سم تقريباً كحد أقصى، والطول ٩,٥ سم تقريباً كحد أقصى، يلاحظ أن القمع يحتفظ بالقاعدة والنص المدون عليها، ولكنها تفتقد أجزاءً من الجزء الأسطواني ربما كُسرت أو تم قطعها عمداً لتقليل حجم القمع - هذا ما كان يفعله (بترى) عندما اقتنى مجموعة كبيرة من الأقماع الجنائزية- وحالة النقش ليست جيدة، حيث اختفت بعض العلامات ربما لأن مادة الصنع غير جيدة.

٤, ١, ٢. النص:



٤, ١, ٣. الدلالة الصوتية:

- 1- *im3hy*<sup>49</sup> *hr*<sup>50</sup>
- 2- *wsir sš nsw Dhwtj*
- 3- *nfr m3ꜥ hrw*<sup>51</sup>

٤, ١, ٤. الترجمة:

- ١- "المبجل بواسطة".
- ٢- "أوزير كاتب الملك جحوتي".
- ٣- "نفر صادق الصوت".

٤, ١, ٥. التعليق:

عثر على هذا القمع كحزر ولم يكن ناتج حفائر علمية، ولكن يلاحظ من خلال الدراسة أن النص الهيروغليفي المسجل على قاعدة هذا القمع يتشابه تماماً مع النص المسجل على القمع رقم ١٧٦ الوارد بالكتالوج الخاص بـ (Davies & Macadam)<sup>٥٢</sup> ، كما ذكره (Zenihro) في كتابه<sup>٥٣</sup> (The Complete Funerary Cones).

<sup>49</sup> ERMAN und GRAPOW, (eds.), *Wb. III*, 81-82.

<sup>50</sup> FAULKNER, R. O., *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford 1961, 195.

<sup>51</sup> LESKO, *A Dictionary of Late Egyptian*, 175.

<sup>52</sup> DAVIES & MACADAM, *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones*, cone 176.

<sup>53</sup> ZENIHIRO, *The Complete Funerary Cones*, 101.

يتشابه هذا القمع مع الأقماع التي عثر عليها عبد الغفار شديد في المقبرة رقم TT 104 والمؤرخة بعهد الملك (امنحتب الثاني) وقام بنشرها في كتابه<sup>٥٤</sup>؛ لذلك يمكن تأريخ هذه الأقماع بعهد الملك (امنحتب الثاني) خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة.

يلاحظ في السطر الأول اختفاء بعض العلامات، ولكن يمكن قراءة النص من خلال المقارنة مع الأقماع الأربعة الأخرى، ومن خلال ما ورد في القمع رقم ١٧٦، حيث تظهر العلامة  $\text{𓏏}$  فقط من كلمة *im3hy*، كما يلاحظ أيضاً بقايا كلمة *hr*، ويمكن قراءة السطر الأول من خلال المقارنة مع باقي الأقماع، بسبب اختفاء بعض العلامات وضعف العلامات الموجودة، كما أن صيغة *im3hy hr wsir* هي صيغة جنائزية معتادة في الأقماع الجنائزية.

يحمل هذا القمع اسم (جحوتي نفر)، ووظيفته وهي "الكاتب الملكي"، حيث يظهر في السطر الثاني لقب كاتب الملك *sš nsw*، ويلاحظ أن العلامات ضعيفة، وقد ظهر هذا اللقب وشاع استخدامه بكثرة خلال عصر الدولة الحديثة، واستمر خلال العصر الروماني<sup>٥٥</sup>، وقد ذكر عبد الرحمن العائدي في كتابه: (Index of Egyptian Administrative, Religious and Military Titles of the New Kingdom)، المواضع التي ورد فيها لقب كاتب الملك *sš nsw*<sup>٥٦</sup>.

يلاحظ في السطر الثالث أن العلامة *nfr*  $\text{𓏏}$  ليست واضحة بشكل كامل، ولكن يظهر جزء منها، كما اختفت علامة  $\text{𓏏}$  بشكل كامل وتظهر أجزاء بسيطة من كلمة *m3<sup>c</sup> hrw*  $\text{𓏏}$   $\text{𓏏}$ .  
٤,٢. القمع الجنائزي رقم ٢/٣٤٤:  
٤,٢,١. الوصف:

هو عبارة عن قمع شبه اسطواني من الطين المحروق، ذو لون أحمر فاتح، خشن الصنع، متوسط الصلابة، قاعدته شبه مستديرة، مكسور على نصفين، ويحتاج إلى ترميم، فاقداً لجزء صغير من قاعدته من أسفل، يحتوي القمع على ثلاثة أسطر رأسية من الكتابة الهيروغليفية بالنقش البارز، بحالة شبه جيدة من الحفظ، يفصل كل عمود عن الآخر خط رأسي، ويمكن قراءة العلامات بشكل أفضل من القمع السابق، ويمكن التعرف على بعض العلامات الهيروغليفية المفقودة من القاعدة، من خلال مقارنتها بالأقماع الأخرى، يمكن قراءة العلامات الهيروغليفية من أعلى إلى أسفل، واتجاه الكتابة من اليسار إلى اليمين، وجميع العلامات كانت محاطة بدائرة فقد الجزء السفلي منها، ولكن الجزء العلوي مازال موجوداً، يتراوح قطر قاعدة القمع ما بين ٧ سم إلى ٧,٥ سم تقريباً كحد أقصى، حيث فقد جزء من القاعدة، يلاحظ أن القمع يحتفظ

<sup>54</sup> SHEDID, Stil der Grabmalereien in der Zeit Amenophis' II, 171-174.

<sup>55</sup> LEITZ, C., Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, Vol VI, Paris, 2002, 602.

<sup>56</sup> AL-AYEDI, A., Index of Egyptian Administrative, Religious and Military Titles of the New Kingdom, Ismailia: Obelisk Publications, 2006, 552-560.

بالقاعدة، والنص المدون عليها، ولكنها تفتقد أجزاءً من الجزء الأسطواني، ربما كُسرت أو تم قطعها عمدًا لتقليل حجم القمع، والطول حوالي ٨ سم تقريبًا كحد أقصى، وحالة النقش جيدة إلى حد ما.

١، ٢، ٤. النص:



٣، ٢، ٤. الدلالة الصوتية:

1-*im3hy* [*hr*]

2-*wsir sš nsw Dhwtj*

3- *nfr m3<sup>c</sup> hrw*

٤، ٢، ٤. الترجمة:

١- "المجل [بواسطة]".

٢- "أوزير كاتب الملك جحوتي".

٣- "نفر صادق الصوت".

٥، ٢، ٤. التعليق:

يلاحظ أن هذا القمع مكسور على نصفين ويحتاج إلى ترميم، كما أن هناك جزءًا من قاعدة القمع مفقودًا، وبالتالي فُقدت بعض العلامات الهيروغليفية من السطر الأول، ولكن يمكن استكمال العلامات المفقودة، وهي: حرف *h*  $\ominus$  وحرف *r*  $\odot$ .

في السطر الثاني يمكن قراءة لقب *sš nsw* بصعوبة حيث إن العلامات ضعيفة جدًا، وفُقدت أجزاء من العلامات الهيروغليفية، ولكن يمكن قراءة اللقب بشكل جيد، كما فُقدت أجزاء من علامة *Dhwtj*  $\text{𓄏}$ ، ولكن يمكن التعرف على العلامة.

يلاحظ في السطر الثالث أن علامة  $\text{𓄏}$  ليست واضحة بشكل جيد، وهي مستخدمة كمخصص بعد

اسم صاحب القمع *nfr Dhwtj*.

٤,٣. القمع الجنائزي رقم ٣/٣٤٤:

٤,٣,١. الوصف:

هو عبارة عن قمع شبه اسطواني من الطين المحروق، ذو لون أحمر فاتح، خشن الصنع، متوسط الصلابة، قاعدته شبه مستديرة، وهو بحالة جيدة ويعد أفضل قمع كامل القاعدة والنقش في مجموعة الأقماع موضع الدراسة، ويمكن من خلاله مقارنة بعض العلامات المفقودة في باقي الأقماع الأخرى باستثناء جزء بسيط في السطر الثاني، يحتوي القمع على ثلاثة أسطر رأسية من الكتابة الهيروغليفية بالنقش البارز بحالة جيدة من الحفظ، يفصل كل عمود عن الآخر خط رأسي، ويمكن قراءة العلامات بشكل واضح، يمكن قراءة العلامات الهيروغليفية من أعلى إلى أسفل، و واتجاه الكتابة من اليسار إلى اليمين، وجميع العلامات محاطة بدائرة يمكن ملاحظتها بوضوح، يتراوح قطر قاعدة القمع ما بين ٨ سم إلى ٨,٥ سم تقريباً كحد أقصى، والطول حوالي ٧ سم تقريباً كحد أقصى، يلاحظ أن القمع يحتفظ بالقاعدة والنص المدون عليها، ولكنها تفتقد أجزاء من الجزء الأسطواني ربما كُسرت أو تم قطعها عمداً لتقليل حجم القمع، وحالة النقش جيدة إلى حد كبير.

٤,٣,٢. النص:



٤,٣,٣. الدلالة الصوتية:


- 1-*im3hy hr*  
 2-*wsir sš nsw Dhwtj*  
 3- *nfr m3<sup>c</sup> hrw*

٤,٣,٤. الترجمة:

- ١- "المبجل بواسطة"  
 ٢- "أوزير كاتب الملك جحوتي"  
 ٣- "نفر صادق الصوت"

٤,٣,٥. التعليق:

يلاحظ أن النص الموجود على هذا القمع مكتمل وأن العلامات واضحة بدرجة كبيرة، ولكن في السطر الأول يمكن ملاحظة اختفاء جزء بسيط في حرف ٤ .

يلاحظ في السطر الثاني أن لقب *ss nsw*  فقد جزءًا كبيرًا من العلامات الهيروغليفية، ولكن يمكن التعرف عليه من خلال المقارنة مع باقي الأقماع.

العلامات الموجودة في السطر الثالث مكتملة ويمكن قراءتها بوضوح.

٤,٤. القمع الجنائزي رقم ٤٤٤/٤:

٤,٤,١. الوصف:

هو عبارة عن قمع شبه اسطواني غير منتظم الشكل من الطين المحروق، ذو لون أحمر فاتح، خشن الصنع، متوسط الصلابة، شكل القاعدة غير منتظم الاستدارة، حالة النقش ليست جيدة، ولكن يمكن قراءة النص والتعرف على العلامات، يحتوي القمع على ثلاثة أسطر رأسية من الكتابة الهيروغليفية بالنقش البارز، يفصل كل عمود عن الآخر خط رأسي، يمكن قراءة العلامات الهيروغليفية من أعلى إلى أسفل و باتجاه الكتابة من اليسار إلى اليمين، وجميع العلامات محاطة بدائرة غير منتظمة الاستدارة، قطر قاعدة القمع حوالي ٨ سم تقريبًا كحد أقصى، والطول حوالي ٧ سم تقريبًا كحد أقصى، يلاحظ أن القمع يحتفظ بالقاعدة والنص المدون عليها ولكنه يفتقد أجزاءً من الجزء الأسطواني ربما كُسرت أو تم قطعها عمدًا لتقليل حجم القمع، وحالة النقش ضعيفة.

٤,٤,٢. النص:



٤,٤,٣. الدلالة الصوتية:

1-*im3hy hr*

2-*wsir sš nsw Dḥwty*

3-*nfr m3<sup>c</sup> hrw*

٤,٤,٤. الترجمة:

١- "المبجل بواسطة".

٢- "أوزير كاتب الملك جحوتي".

٣- "نفر صادق الصوت".

## ٤,٤,٥ . التعليق:

يلاحظ أن قاعدة القمع مستديرة بشكل غير منتظم، ربما لأن مادة الصنع رديئة، أو لعدم اهتمام الحرفي بإتقان صناعته وإخراج القمع في أفضل صورة.

يلاحظ في السطر الأول أن العلامات مكتملة، ولكن هناك جزءاً بسيطاً مفقوداً من حرف  $r$  .

يلاحظ في السطر الثاني أن أجزاءً مفقودة من كلمة  $wsir$  وكذلك كلمة  $ss nsw$  .

يلاحظ في السطر الثالث أن جميع العلامات الهيروغليفية مكتملة، ولكن بشكل عام فإن النقش ضعيف، ولكن يمكن قراءته واستكمال الأجزاء المفقودة بالمقارنة مع الأقماع المماثلة.

## ٥,٥ . القمع الجنائزي رقم ٥/٣٤٤:

## ٥,٥,١ . الوصف:

هو عبارة عن قمع شبه اسطواني من الطين المحروق، ذو لون أحمر فاتح، خشن الصنع، متوسط الصلابة، قاعدته شبه مستديرة، فاقداً لجزء صغير من قاعدته من أعلى، يحتوي القمع على ثلاثة أسطر رأسية من الكتابة الهيروغليفية بالنقش البارز بحالة شبه جيدة من الحفظ، ولكن هناك بعض العلامات ظاهرة بشكل ضعيف، يفصل كل عمود عن الآخر خط رأسي، توجد أجزاء مفقودة من بعض العلامات، ولكن يمكن التعرف عليها من خلال مقارنتها بالأقماع الأخرى، يمكن قراءة العلامات الهيروغليفية من أعلى إلى أسفل و واتجاه الكتابة من اليسار إلى اليمين، وجميع العلامات كانت محاطة بدائرة، فقد الجزء العلوي منها، ولكنها واضحة على باقي القمع، يبلغ قطر قاعدة القمع حوالي ٧ سم تقريباً كحد أقصى، والطول حوالي ٤ سم تقريباً كحد أقصى، يلاحظ أن القمع يحتفظ بالقاعدة والنص المدون عليها، ولكنها تفتقد أجزاءً من الجزء الأسطواني ربما كُسرت أو تم قطعها عمدًا لتقليل حجم القمع، وحالة النقش شبه جيدة.

٥,٥,٢. النص:



٥,٥,٣. الدلالة الصوتية:

1-*im3hy hr*2-*wsir sš nsw Dhwty*3- *nfr m3c hrw*



٥,٥,٤. الترجمة:


١- "المبجل بواسطة".


٢- "أوزير كاتب الملك جحوتي".

٣- "نفر صادق الصوت".

٥,٥,٥. التعليق:

يلاحظ في السطر الأول أن هناك جزءًا كبيرًا مفقودًا من العلامة *im3h*  وكذلك المتمم الصوتي حرف *h*  وهناك جزء مفقود منه.

يلاحظ أيضًا في السطر الأول أن حرف *r*  ضعيف ويمكن قراءته بصعوبة.

العلامات الهيروغليفية الموجودة بالسطر الثاني مكتملة ويمكن قراءتها بشكل جيد، كما يلاحظ أن العلامة  في كلمة *wsir* واضحة بشكل جيد حيث يمكن ملاحظتها في هذا القمع أفضل من جميع الأقماع

السابقة.

يلاحظ أن العلامات الهيروغليفية في السطر الثالث مكتملة ويمكن قراءتها بشكل جيد، ولكن علامة *m3c*

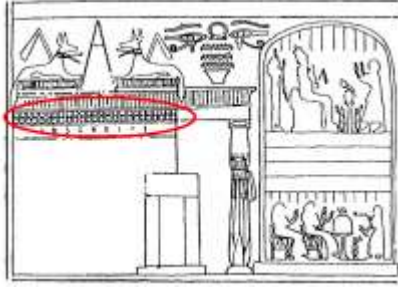
بها جزء غير واضح؛ وذلك بسبب أن النقش ضعيف على هذا القمع.

## الخاتمة ونتائج الدراسة:

- من خلال الدراسة السابقة لمجموع الأقماع الجنائزية يمكن الخروج بالنتائج التالية:
- جميع الأقماع موضع الدراسة لشخص واحد يُدعى جحوتي نفر.
  - صاحب الأقماع كان يشغل وظيفة الكاتب الملكي في عهد الملك (امنحتب الثاني).
  - المكان الأصلي الذي خرجت منه الأقماع الجنائزية هو المقبرة رقم TT 104 بالرغم أن سجلات المخزن المتحفي لم تذكر أية تفاصيل عنها، وخاصة أن هذه الأقماع عُثر عليها في حرز وليست ناتج أعمال حفائر علمية منظمة.
  - هذه الأقماع لم تكن النموذج الوحيد ولكن توجد عدة نماذج من هذه الأقماع بعضها في متاحف مختلفة مثل المتحف البريطاني ومتحف أشموليان.
  - يوجد بمقبرة جحوتي نفر رقم TT 104 عدد ٦٨ قمعاً مماثلاً للأقماع موضع الدراسة، وهي محفوظة حالياً بالمخزن المتحفي بالقرنة ضمن سجلات بعثة جامعة هايدلبرج الألمانية.
  - تم ترجمة النص الهيروغليفي المكتوب على قاعدة الأقماع وتحليله.
  - جميع الأقماع الجنائزية التي وجدت ببجانة طيبة كانت تخص كبار الموظفين في الدولة.
  - جميع الأقماع الجنائزية التي ترجع لعصر الأسرة الثامنة عشرة كانت بغرض جنائزي وزخرفي.
  - استمرار استخدام الأقماع الجنائزية في عصر الأسرة الثامنة عشرة وحتى الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين.
  - أوضحت الدراسة الاستخدامات المختلفة للأقماع الجنائزية وأهميتها حيث استخدمت كعنصر معماري وزخرفي، واستخدمت كبطاقات تعريف تحتوي على أسماء وألقاب صاحب المقبرة، وربما استخدمت كقائمة بيانات للمتوفي، وبذلك يمكن القول: إنها استخدمت بغرض جنائزي وزخرفي في وقت واحد.
  - تُوصي الدراسة بضم هذه المجموعة من الأقماع ضمن مقتنيات مقبرة جحوتي نفر رقم TT 104 والمحفوظة بمخازن القرنة بعد ترميم القمع المكسور.



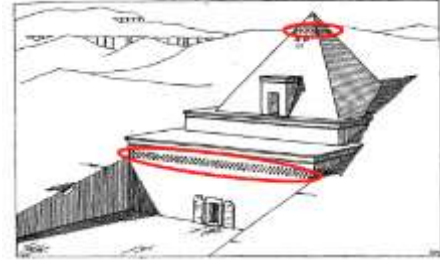
## الصور والأشكال



(شكل ٢)

المقبرة رقم TT 178

Borchardt, Friesiegel in Grabbaute, 28,  
ABB. 3.



(شكل ١)

تخيل للمقبرة رقم TT157

Borchardt, Friesiegel in Grabbaute, 29,  
ABB. 5.

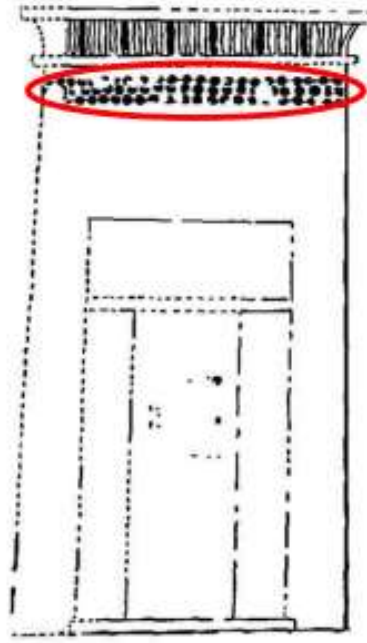


(شكل ٤)

صورة لبعض الأقماع الجنائزية المكتشفة بالعاساسيف

وترجع للأسرة الحادية عشر

ZENIHIRO, The Complete Funerary Cones,  
13.



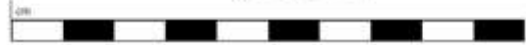
(شكل ٣)

صورة لبعض الأقماع من المقبرة رقم TT 55

Davies, The Tombs of Two Sculptors at  
Thebes,, FIG.3



القمع الجنائزي رقم ١/٣٤٤

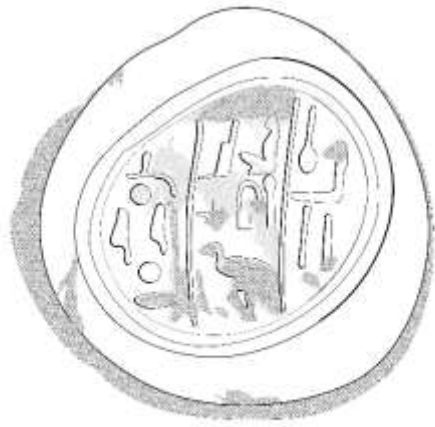




القمع الجنائزي رقم ٢/٣٤٤



القمع الجنائزي رقم ٣/٣٤٤



القمع الجنائزي رقم ٤/٣٤٤





القمع الجنائزي رقم ٥/٣٤٤



الأقمع الجنائزية رقم ٣٤٤ موضع الدراسة

## ثبت المصادر والمراجع

### قائمة المراجع العربية

- توفيق، سيد، معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٠.
- Tawfiq, Sayīd, Ma'lem tariḥ wa ḥaḍārat Miṣr al-fir'ūnīya, Cairo, 1990.
- سلام، أسامة إبراهيم " دراسة أثرية لنماذج من الأقماع الجنازية الفخارية"، مجلة كلية الآداب / جامعة الإسكندرية، مج ٦٢، ع. ٦٧، ٢٠١٢.
- Sālaām, Usāma Ibrāhīm «Dirāsa aṭrīya li namadhiḡ mn a al-aḡmaa al-ḡanā'izīya alfoḥaryaa» *Journal of Faculty of Arts, University of Alexandria, Vol 63, Issue 67, 2012.*
- شكري، محمد أنور، العمارة في مصر القديمة، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٨٦.
- Shokry, Muḥammad anwar, aleamarat fi Miṣr al-qadīma, Cairo, 1986.

### المراجع الاجنبية :

- AL- AYEDI, A., *Index of Egyptian Administrative, Relligious and Military Titles of the New Kingdom*, Ismailia, Obelisk Publications, 2006.
- AL-THIBI, M., *Aspects of Egyptian Funerary Cones, PHD Thesis*, University of Liverpool, 2005.
- ASSMANN, J., *Das Grab des Amenemope TT 41*, Mainz: Philipp von Zebern, 1991.
- BEABESH, M., «Funerary Cones Discovered at Draa Abou El. Naga», *Journal of Faculty of Archeology (Qena) Vol. 12, 2017, 64-72.*
- BIRCH, S., *History of Ancient Pottery, Vol I*, London, 1858.
- BORCHARDT, L. O., Königsberger & Ricke, H., «Friesiegel in Grabbauten», *ZÄS 70, 25-35.*
- BRUYERE, B., *Rapport sur les fouilles de Deir El-Médineh (1926)*, IFAO, Le Caire, 1927.
- BUDGE, E.A.W., *The Mummy: Chapters on Egyptian Funeral Archaeology*, (reprint) 2<sup>nd</sup> edition, New York, 1964.
- CHAMPOLLION, J. G., *Notice Descriptive des Monuments Égyptiens du Musée Charles X*, Paris, 1827.
- CHAMOLLION, J., FR., *Monuments de l' Egypte et de la Nubie*, Tome I, Paris, 1844.
- DARESSY, G., *Recueil de Cônes funéraires, Mémoires publiés par les Membres de la Mission Archéologique Française au Caire*, vol. VIII, Le Caire, 1893.
- DAVIES, N., DE G., and MACADAM, M.F., L., *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones*, Oxford, 1957.
- EDWARDS, A., *A Thousand Miles up the Nile*, New Impression, London, 1993.
- EGGEBRECHT, A., "Grapkegel", In *LÄ II*, herausgegeben von Helck, W., und Westendorf, W., Wiesbaden, 1977, 857-859.
- ERMAN, A., und GRAPOW, H., (eds.), *Wörterbuch Der Ägyptischen Sprache*, vols.1-4, Leipzig: J. Hinrichs, 1926-1931 [= *Wb.*].
- FAULKNER, R. O., *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford, 1961.
- GALAN, J.M., et BORREGO, F.L., «Funerary Cones from Dra Abu el- Naga (TT 11-12) [PL XXXIII-XXXIX]», *Memnonia XVII, 2006, 195-208.*
- HAYES, W. C., *The Scepter of Egypt*, Vol 11, New York, 1959.
- LEITZ, C., *Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*, Vol VI, Paris, 2002.

- LESKO, L., H., *A Dictionary of Late Egyptian*, 2<sup>nd</sup> Edition, Vol I, 2002.
- MANNICHE, L., «Funerary Cones», In *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, edited by Redford, D.B., Oxford University press, 2001.
- MARIETTE, A., *Notice des Principaux Monuments Exposés dans les galeries Provisoires du Musée d'antiquités Égyptiennes des S.A: le vice-roi, a Boulaq*, 1864.
- PETEIE, F., *A Season in Egypt, Chap V, Funeral Cones and Other Inscriptions*, London, 1888.
- PORTER, B. and MOSS, R.L.B., *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings*, 7 vol., Oxford, 1927-1995.
- RANKE, H., *Die Ägyptischen Personennamen*, Band I, Glückstadt, 1935.
- RAWASH, H. H., «The Sacredness of Some Seals and its Relationship to God Thoth» *JGUAA*, Vol 1, 2016, 64-88.
- REEVES, C. N. & RYAN, D. P., «Inscribed Egyptian Funerary Cones in-situ: An Early Observation by Henry alt», *VarAeg* 3/1, 47-49.
- RHIND, A. H., *Thebes Its Tombs and their Tenants*, London, 1862.
- RYAN, D., P., «The Archaeological Analysis of Inscribed Egyptian Funerary Cones», *VA* 4, 1988, 23-25.
- SHIAPARELLI, E., *Significato Simbolico Delle Piramidi Egiziane*, *Atti Acc. Lincei* 3 (12), 1884, 121-161.
- SHEDID, A., G., *Stil der Grabmalereien in der Zeit Amenophis' II.- untersucht an den Thebanischen Gräbern Nr. 104 und Nr. 80*, Mainz: Philipp von Zabern, 1988.
- STEWART, H., M., *Mummy Cases & Inscribed Funerary Cones in the Petrie Collection*, Warminster, 1986.
- SHAW, I. & NICHOLSON, P., *The Illustrated Dictionary of Ancient Egypt*, Cairo: The American University press, 2008.
- WILKINSON, G., *The Manners and Customs of the Ancient Egyptians*, 5, 3<sup>rd</sup> edition. London, 1847.
- WINLOCK, H. E., «The Egyptian Expedition: 1925-27», *BMMA* 23, 1928, 3-58.
- ZENIHIRO, K., *The Complete Funerary Cones*, Tokyo, K. Zenihiro, 2009.