

الاتجاهات العلمية الحديثة لتطوير وتنمية التعليم والتطبيقات العلمية العملية في مجالات الإرشاد السياحي لفتح سوق عمل جديد د. منال أحمد مسعود

أولاً : فكرة البحث :

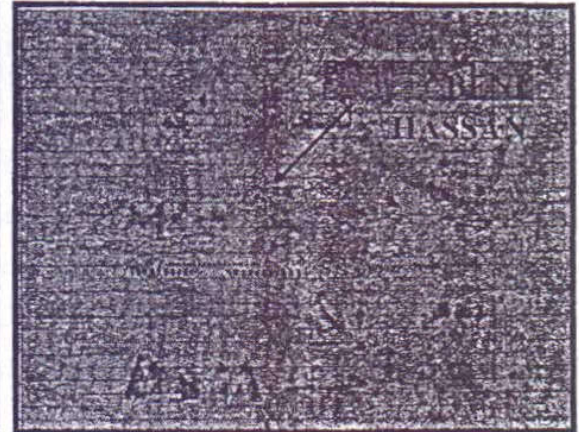
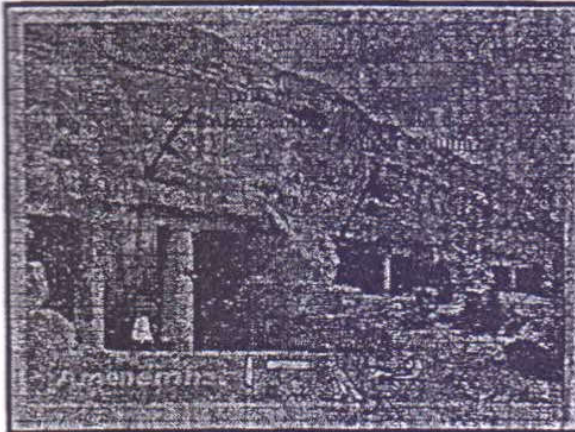
يتناول البحث دراسة وعرض الاتجاهات العلمية الحديثة لتطوير وتنمية التعليم والتطبيقات العلمية والعملية في مجال الإرشاد السياحي لفتح سوق عمل جديد باستخدام أحدث التقنيات ووسائل التكنولوجيا الحديثة والمتمثلة في استخدام برنامج **Virtual reality** لتجسيد ونقل صور حية ومماثلة للواقع الفعلي للمواقع الأثرية مثل المعابد والمقابر والمتاحف الأثرية مثل المعابد والمقابر والمتاحف الأثرية والتاريخية لتسهيل عملية التدريب العلمي والعمل لطلاب قسم الإرشاد واكتساب مهارة جديدة.

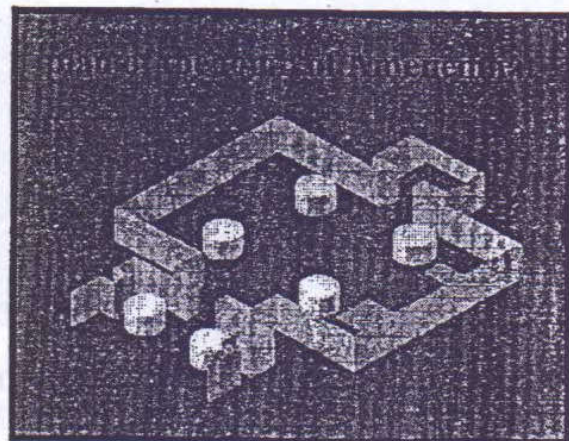
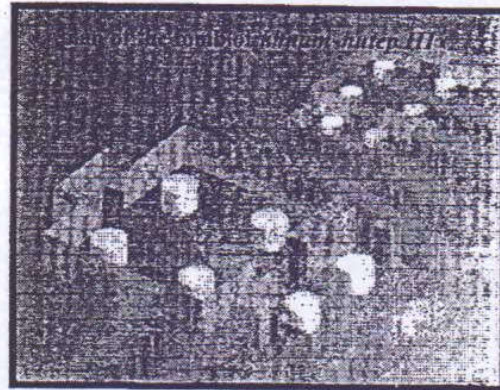
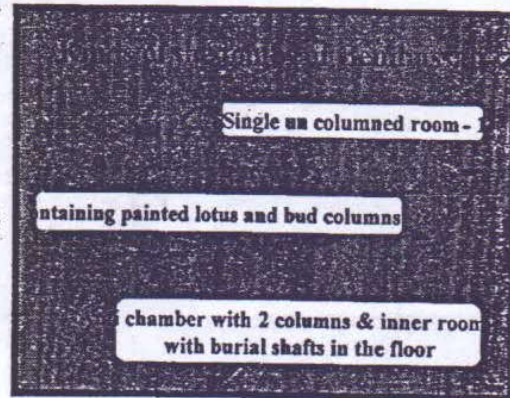
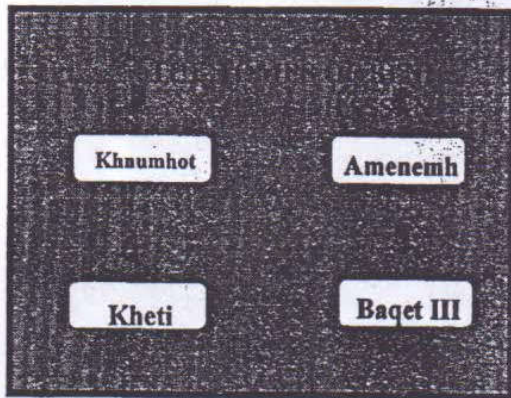
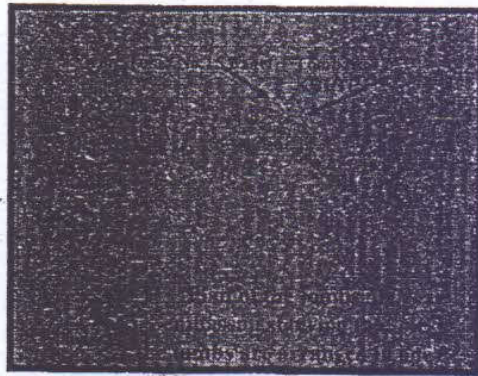
ثانياً : هدف البحث :

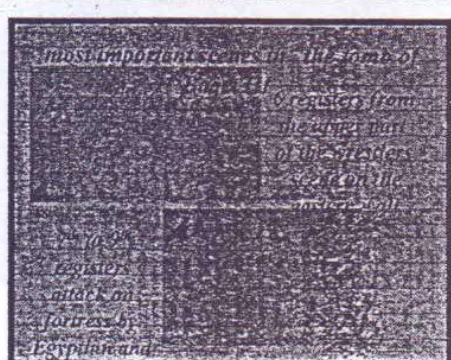
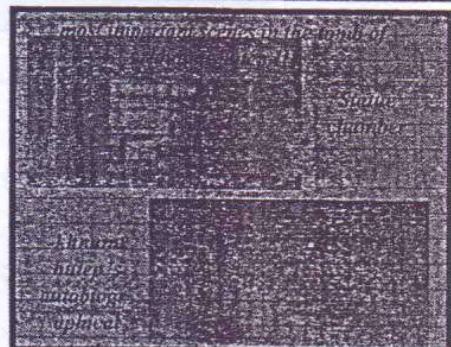
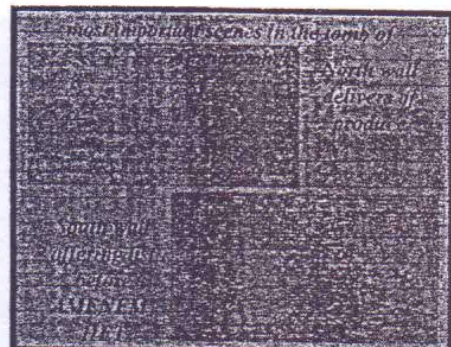
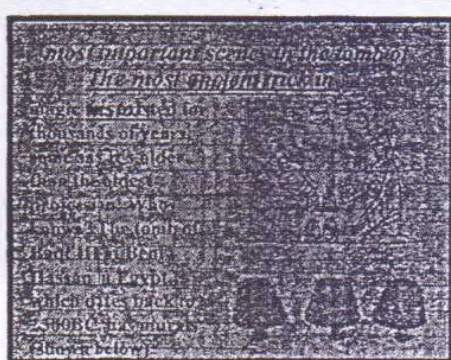
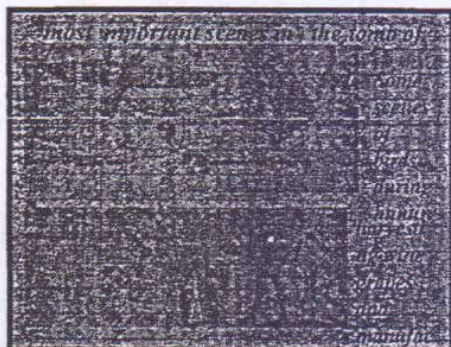
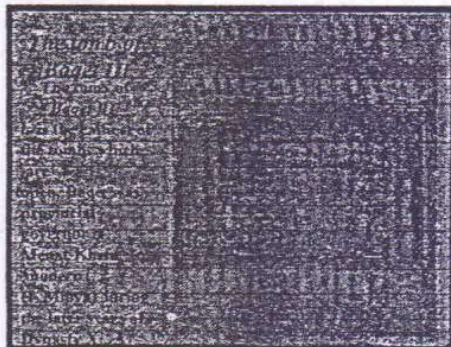
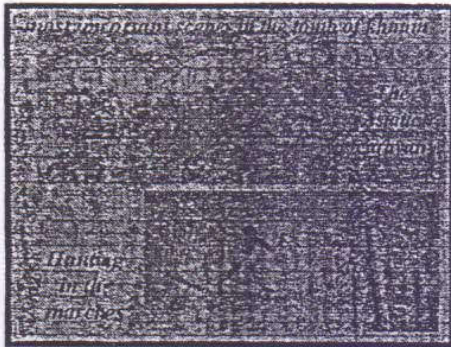
1. استخدام برنامج **Virtual reality** لتجسيد ونقل الصورة الحية ومماثلة للواقع الفعلي للمواقع الأثرية من خلال تغذية البرنامج بتصوير فيديو **Media Player** واستخدام برنامج **Power Point , Photo Shop** لعرض وإدخال الصور الملونة ببرنامج **Virtual reality** لتجسيد ونقل الصورة الحية لتساهم في تطوير وتنمية تعلم مهنة الإرشاد السياحي، وذلك بتجسيد ونقل صورة حية مماثلة للواقع لتسهل الشرح والتفسير العلمي والعمل للمواقع والمتاحف الأثرية بدلاً من زيارتها ونقلها إلى داخل قاعات الشرح عن طريق عرضها بواسطة الكمبيوتر على شاشات عرض كبيرة [داتا شو **Data Show**].
2. القضاء على القصور بالتدريب العلمي والعمل في مجال الإرشاد السياحي على استخدام برنامج **Virtual reality** لتجسيد ونقل الصورة الحية للمواقع والمتاحف الأثرية وتغذية البرنامج بها، مما يتيح فرصة أوسع ويساهم في تطوير وتنمية عملية التدريب التطبيقي العلمي والعمل في مجال الإرشاد السياحي.
3. اكتساب مهارة حديثة للطلاب بقسم الإرشاد السياحي باستخدام تقنية علمية حديثة متمثلة في استخدام برنامج **Virtual reality** لتجسيد ونقل الصورة الحية من خلال تغذية البرنامج بتصوير فيديو **Media Player**، والصور الملونة المعدة عن طريق برنامج **Power Point , Photo Shop**.
4. فتح سوق عمل جديد بالتعلم والتطبيق التدريبي على استخدام برنامج **Virtual reality** لتجسيد ونقل الصورة الحية بعمل برنامج تجسيد لزيارة المواقع أو المتاحف الأثرية المختلفة وتغذيتها بالمادة العلمية ونشرها عن طريق الصفحة الإلكترونية **Web Site** ، وهو يمثل اتجاه علمي وعمل حديث لإستخدام تقنية حديثة.

ثالثاً : مصادر تغذية برنامج Virtual reality لتجسيد ونقل الصورة الحية
تتمثل مصادر تغذية برنامج Virtual reality كأسلوب واتجاه علمي وعملي
حديث لتجسيد ونقل الصورة الحية للمواقع الأثرية ليمثل استخدام تقنية علمية حديثة
فيما يلي :

- ١- تصوير فيديو Media Player واقعي للمواقع والمتاحف الأثرية بمصر ثم نقلها
على (أسطوانات) CD لتغذية برنامج Virtual reality لتجسيد ونقل الصورة
الحية بها، مثال ذلك تصوير الهرم من الخارج والداخل [شكل] أو المقابر [شكل]
أو المعابد المصرية القديمة [شكل] أو الاكتشافات الأثرية الحديثة
بمراحلها المختلفة من الكشف والترميم والعرض ونقل صورة حية لها [شكل]
- ٢- تحويل ونقل أفلام فيديو مصورة عن المواقع والمتاحف الأثرية على CD ثم
إدخالها لتغذية برنامج Virtual reality لتجسيد ونقل الصورة الحية .
- ٣- تغذية برنامج Virtual reality لتجسيد ونقل الصورة الحية بأسطوانات CD
المسجلة عن الآثار والمتاحف المصرية .
- ٤- تصوير المواقع والمتاحف الأثرية تصوير فوتوغرافي للواقع وإدخالها وتوظيفها
عن طريق تصميم لوحات ببرنامج Photo shop لعرض التطور الأثري، مثال
ذلك لوحات تصور تطور بناء الهرم من المصطبة إلى الهرم المدرج إلى
تصميم الهرم الكامل لتصميمات الثلاثة أهرامات مع مركب الشمس [شكل]،
وعرض لتصميمات مقبرة توت عنخ آمون ونفرتاري من خلال سيناريو تخيلي
للمناظر بجدران المقبرة [شكل]، ونقل هذا التصميمات على CD لتغذية
برنامج Virtual reality لتجسيد ونقل الصورة الحية، وفيما يلي عرض
تفصيلي لبعض الأمثلة .
- ٥- تصوير المواقع والمتاحف الأثرية تصوير فوتوغرافي للواقع الفعلي وإدخالها
وتوظيفها عن طريق برنامج Power Point لتغذية برنامج Virtual reality
لتجسيد ونقل الصورة الحية بها، ومثال ذلك: عرض سيناريو تخيلي لمقابر بني
حسن:



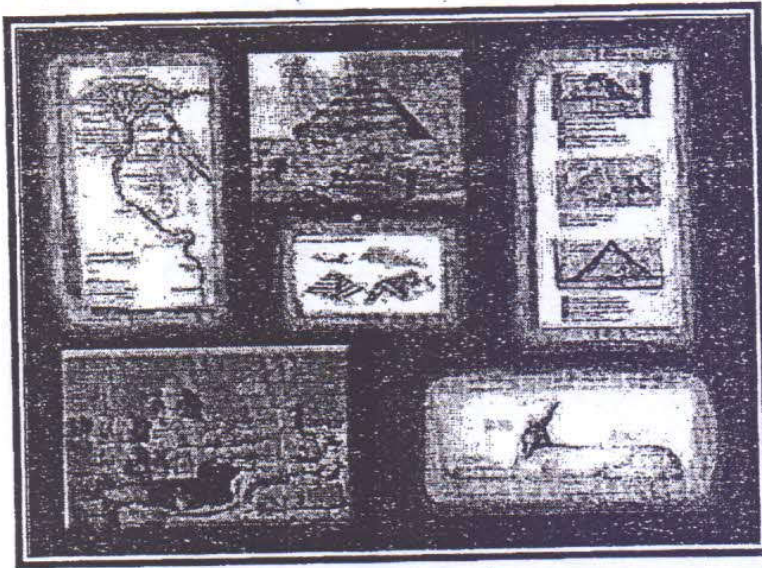




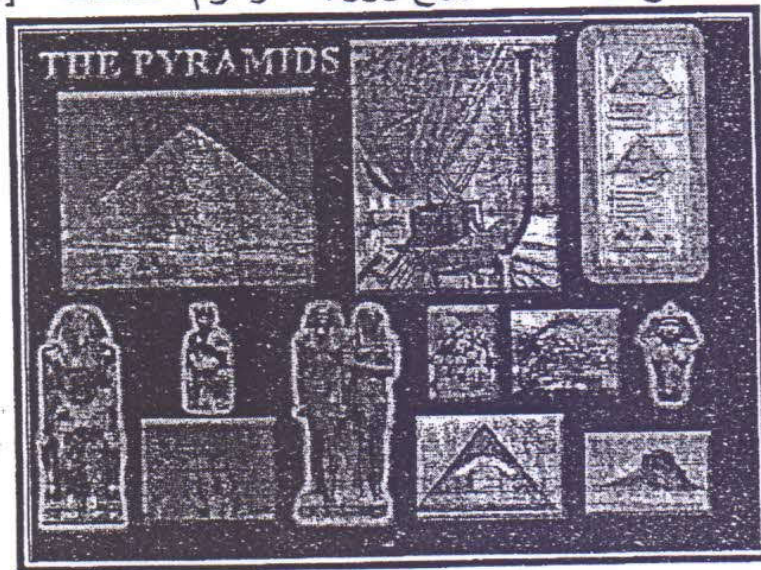
رابعاً: عرض تصور لاستخدام وتصميم برنامج Virtual reality لتجسيد ونقل صور حية وتصميم لوحات ببرنامج Photo shop بقسم الإرشاد السياحي، وأيضاً بأقسام كلية السياحة والفنادق الأخرى ومختلف الكليات ذات العديدة من التخصصات:

أ - عرض تصور لاستخدام وتصميم برنامج Virtual reality لتجسيد ونقل صور حية تصميم لوحات ببرنامج Photo shop بقسم الإرشاد السياحي ، مثال ذلك:

١- عرض لتطور الهرم ومن المصطبة إلى الهرم المدرج والهرم المنكسر إلى الهرم الكامل، مع عرض لأبو الهول بجوار الأهرامات مع رسم تخيلي لأبو الهول^(١) [شكل ١] :



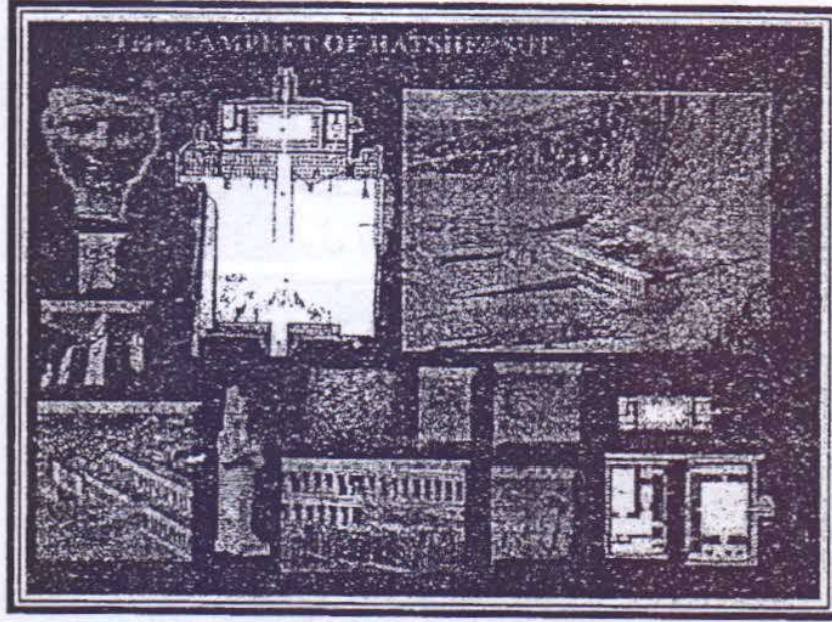
٢- عرض لتصميم الأهرامات والهرم الكامل، ومركب الشمس ، وتمثال الملك خوفو والملك خفرع والملك منكاورع وزوجته، وهرم أمنمحات^(٢) [شكل ٢] :



¹ Silverman, D., P., Ancient Egypt, Cairo, 1997, p. 17,175,179,186,187.

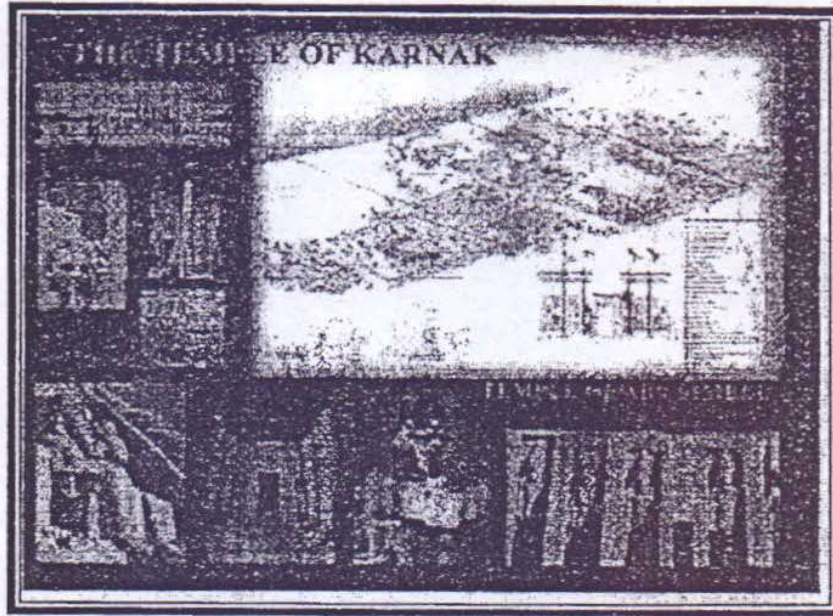
² Silverman, D., P., Ancient Egypt , p. 24,25, 158, 174, 184,185,190,191,216 .

٣- عرض لمعبد الدير البحري وتصميمه ورأس للملكة حتشبسوت والتماثيل الأوزيرية [شكل ٣] :



معبد الدير البحري بطيبة الغربية ، نحت من الحجر الجيري ، وهو معبد جنائزي ، وعلى الجانب الأيمن يوجد معبد الملك منتوحتب من الأسرة الحادية عشرة ، وبينهما مصطبة تمثل بقايا معبد لتحتوتمس الثالث^(٣) .

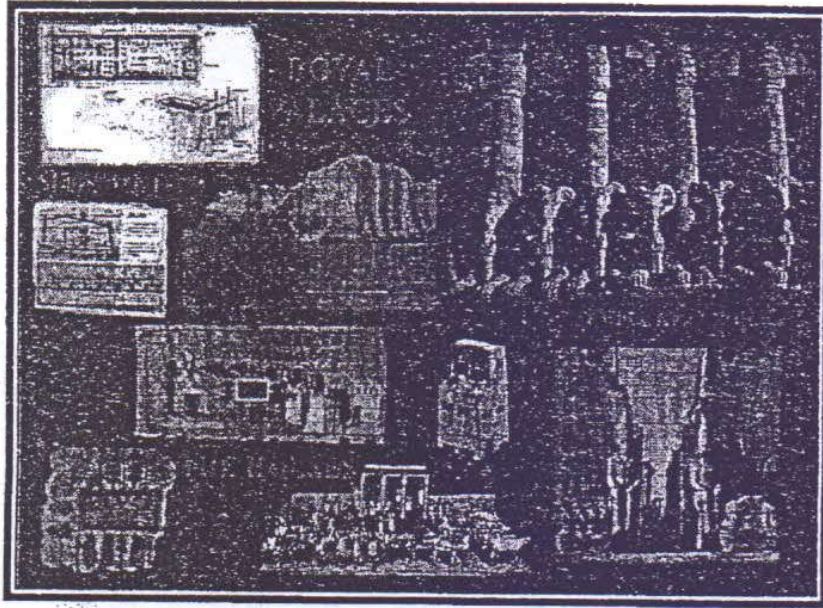
٤- عرض لمعبد الكرنك ومعبدى أبوسمبل الكبير والصغير^(٤) [شكل ٤] :



^٣ Schulz,R., Seidel,M., Egypt the world of the Pharaohs,Cairo, 2001, 184, Fig.69.

^٤ Silverman ,D., P. , Ancient Egypt , p. 21,208-209,210

- واجهة معبد أبو سمبل الصغير بالنوبة، ويوجد ستة تماثيل، أثنان للملكة نفرتاري وقد مثلت وهي ترتدي قرون الثور وقرص الشمس والريشتين، وهناك أربعة تماثيل للملك رمسيس الثاني وهو يرتدي التاج المزدوج^(٥).
- صالة الأعمدة الأوزيرية بمعبد أبو سمبل الكبير الأسرة التاسعة عشرة ١٢٦٠ من الحجر الرملي، وارتفاع العمود ٨م وقد مثل بهيئة الملك بشكل أوزيري^(٦).
- ٥- عرض لمعبد الأقصر، والقصر الملكي والمنزل في مصر القديمة [شكل ٥]:



- الصرح الثاني بمعبد الأقصر ويتقدمه أثنان من التماثيل للملك رمسيس الثاني جالساً يرتدي التاج المزدوج ويديه على ركبتيه، وتظهر المسلة والقروود أسفلها تهلل لاستقبال الشمس.
- نموذج لقطعان الماشية، بطيبة الغربية من مقبرة ماكت رع [رقم TT280 من الأسرة الحادية عشرة سنة ١٩٩٠ ق.م، من الخشب الملون، ارتفاعها ٥٥,٥٠سم، وطوله ١٧٣سم، عرضه ٧٢سم، ويوجد بالمتحف المصري تحت رقم JE46724، ونلاحظ وجود الكاتب والموظفين الذين يحصون الماشية على

⁵ Schulz,R., Seidel ,M., Egypt the world of the Pharaohs ,p.215, Fig.129

; James , T . G . H . , Ramesses the Great , Cairo, 2001 , p222-223

; Siliotti ,A., Egypt ,Cairo , 2000, p. 274

; Deritisch ,J.,S., James ,T.G . H . , The monuments of Ancient Egypt , London , 2001,p. 158

; Fagan,B.,Foreword , Zahi Hawass, Egypt of the Pharaohs, Cairo, 2001,p.239.

⁶ Deritisch ,J.,S., James ,T.G . H . , The monuments of Ancient Egypt , p. 160 .

مصطبة يعلوها سطح يعتمد على أعمدة بشكل البردي وصاحب المقبرة نفسه يجلس على كرسي^(٧).

بنات إخناتون جالسين ويظهر الأسلوب الأتوني بوضوح^(٨).

ورق بردي يصور عليه كتاب الموتى، من مقبرة نحت بطيبة من الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشرة ١٣٠٠ ق.م، النسخة الأصلية طولها ٤,٣٢م، وتوجد بالمتحف البريطاني تحت رقم EA10471/72، ويصور على البردية الإله أوزير جالس خلفه تقف الإلهة ماعت وأمامه يقف نخت وخلفه زوجته يتعبدان للإله أوزير وفي المنتصف تظهر الحديقة بجوارها أشجار وبداخلها حوض ماء وخلف نخت وزوجته توجد شجرة نخيل وظلها المنزل ذات الباب الخشبي^(٩).

عرض لتمثيل الملك إخناتون ويظهر بوضوح سمات الفن الأتوني [شكل ٦]:

-٦-



بروفيل لعمود بهيئة تمثال لأخناتون، بالكرنك بمعبد أتون، من الأسرة الثامنة عشرة ١٣٨٤ ق.م من الحجر الرملي، بارتفاع ١٤١ سم، بالأقصر، بمتحف الأقصر تحت رقم J53، والملك ممثل وهو يرتدى تاجي الشمال والجنوب وفي مقدمة رأسه الصل المقدس ويمثل الوجه النحيف المستطيل بالشفيتين المتدليتين والعيون بهيئة اللوزتين والأنف الطويلة^(١٠).

⁷ Schulz, R., Seidel, M., Egypt the world of the Pharaohs, p.131, Fig.54

⁸ Fagan, B., Foreword, Zahi Hawass, Egypt of the Pharaohs, p.126-127.

⁹ Zahi Hawass, Golden age Tutankhamun, New York, 2004, p. 43

¹⁰ Zahi Hawass, Silent Images Women in Pharaonic Egypt, p. 54-55.

¹¹ Schulz, R., Seidel, M., Egypt the world of the Pharaohs, p.392, Fig.107.

¹² Schulz, R., Seidel, M., Egypt the world of the Pharaohs, p.164, Fig.30.

- بروتريه لأخناتون من العمارنة من الجزء الشمالي من المدينة من ورشة العمل الخاصة بالنحت بمنزل الفنان تحوتمس رقم [P.47]، من الأسرة الثامنة عشرة ١٣٤٠ ق.م من البلاستر الأبيض الملون ارتفاعه ٢٦سم، بمتحف برلين تحت رقم [21351]^(١١)

- تمثال الملك أخناتون وهو يقدم القرابين ويرتدي التاج الأزرق^(١٢)
٧- عرض لمجموعة تماثيل للملكة نفرتي وبنااتها وتظهر بها أسلوب الفن الأتوني [شكل ٧]:



- رأس للملكة نفرتي من الكوارتزيت غير منتهية، وهي تمثل زوجة أخناتون ، عثر عليها سنة ١٩٣٢، وهي تمثل طراز الفن الأتوني، وتوجد بالمتحف المصري^(١٣).

- رأس لإحدى الأميرات وهي الأميرة الصغيرة، إحدى البنات الست لنفرتيتي، وهي عبارة عن رأس ملون، ويظهر بالرأس ملامح الفن الأتوني في طراز الرأس.^(١٤)

- تمثال فقد الرأس للملكة نفرتي ربما من العمارنة من الأسرة الثامنة عشرة ١٣٤٥ ق.م من الحجر الرملي الأحمر الغامق ارتفاعه ٢٩,٥ سم، ويوجد بمتحف اللوفر بباريس [E25409]، وهو يمثل الملكة ترتدي رداء (من البليسيه) شفاف ينم عن ملامح الجسد^(١٥).

¹¹ Schulz,R., Seidel ,M., Op-Cit, p.203 ,Fig.102.

¹² Fagan,B.,Foreword , Zahi Hawass ,Egypt of the Pharaohs,p.212-213.

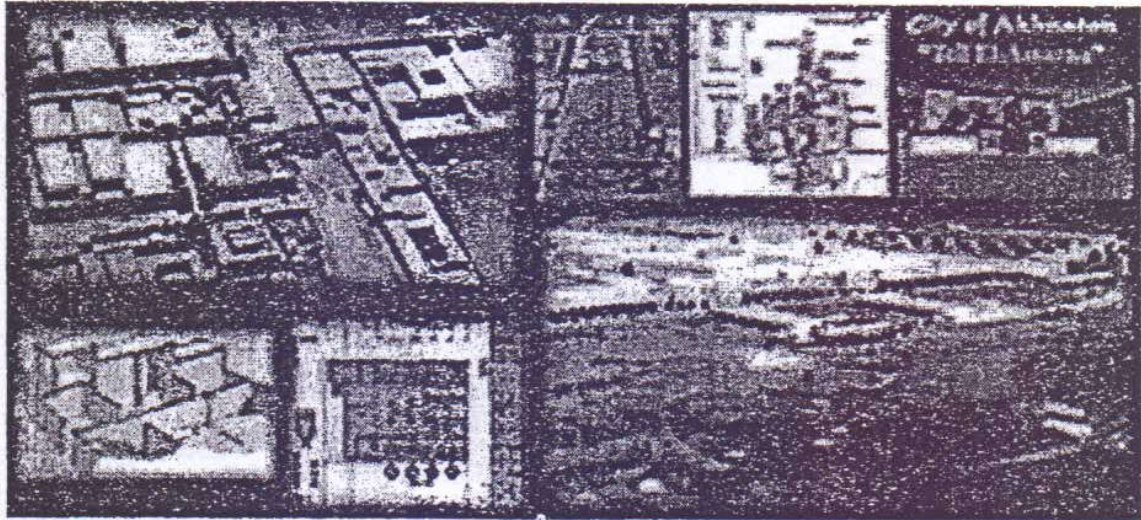
¹³ Siliotti ,A., Egypt , fig.153.

¹⁴ Zahi Hawass , Golden Age Tutankhamun , p. 39 .

¹⁵ Schulz , R., Seidel ,M., Egypt the World of the Pharaohs , p. 203,fig .103.

- رأس نفرتيتى من العمارنى، عثر عليها فى الجزء الشمالى من المدينة، بورشة عمل الفنان تحوتمس [بالمنزل رقم P47]، من الأسرة الثامنة عشرة ١٣٤٠ ق.م من الحجر الجيرى الملون، ارتفاعها ٥٠سم بمتحف SMPK [21300]، عثر عليها أثناء اكتشافات بوشارد ١٩١٢، وهى من روائع فن النحت المصرى القديم، الملكة ترتدى التاج الأزرق ويحيط به أكليل أو عصابة رأس وصل مقدس، ومثل الملكة وهى ترتدى صدرية، والوجه ذات ملامح رقيقة شفافة يزيد من جمالها دقة الملامح الواقعية الظاهرة فى تمثيل العين اليمنى المريضة بالكاتاركت، ويزيد رأس الملكة نفرتيتى جمال رقبة طويلة ورشيقة تؤثر فى الناظر إليها بالأحاساس بعلو سمو مكانة الملكة^(١١).

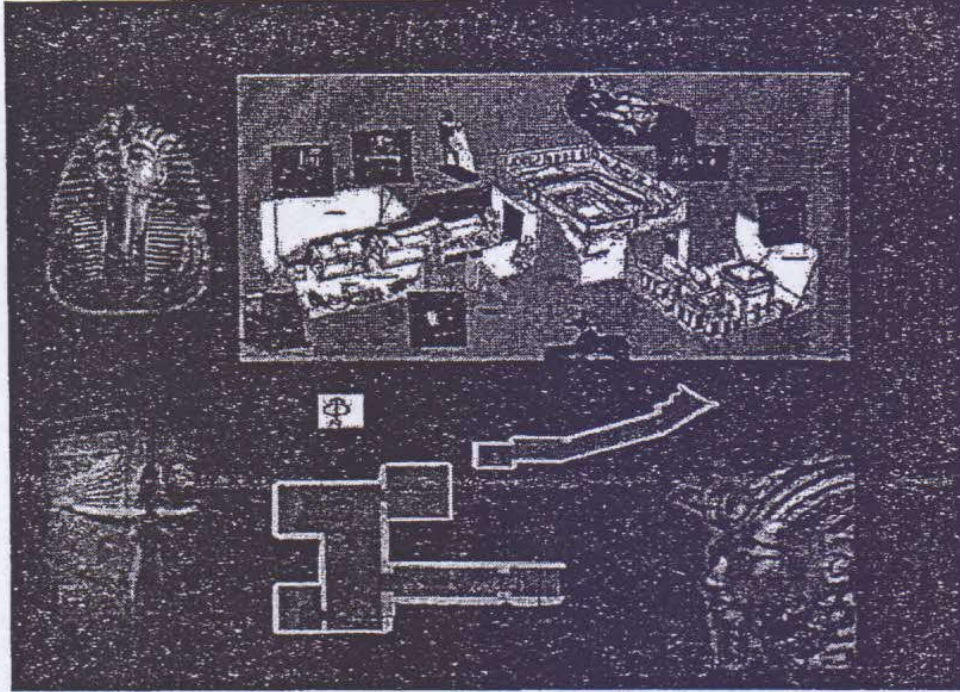
٨- عرض لمدينة العمارنة والتصميمات المختلفة بها [شكل ٨] :



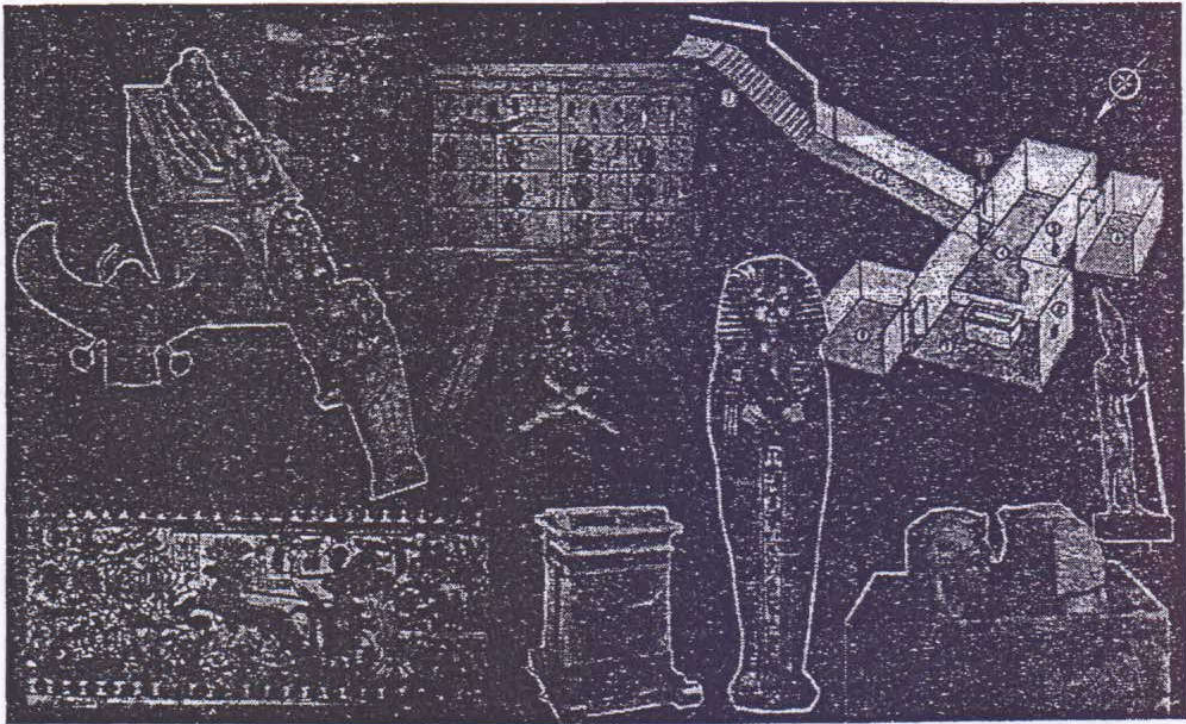
¹¹ Schulz, R., Seidel, M., Op-Cit, p. 203, fig.104

; Zahi Hawass, Hidden Treasures of Ancient Egypt, Cairo, 2004, p. 226.

٩- عرض لمقبرة توت عنخ أمون من خلال رسم تخيلي وعرض للتصميم الأفقي ومقطع رأسي للمقبرة^(١٧) [شكل ٩] :



١٠- عرض مجسم لتصميم المقبرة ، وعرفة الدفن بالمقبرة بوادي الملوك بطيبة الغربية ، والثلاث توابيت ، والأواني الكانوبية ، ومنظر يمثل الملك توت عنخ أمون وهو بالعربة [شكل ١٠] :



^{١٧}Siliotti,A., Valley of the Kings , Cairo, 2002 p. 86,87,88, 89 .

رسم تخيلي يمثل تجسيم لمقبرة توت عنخ أمون بوادي الملوك بطيبة الغربية [KV62] من الأسرة الثامنة عشرة ١٣٢٥ ق. م .

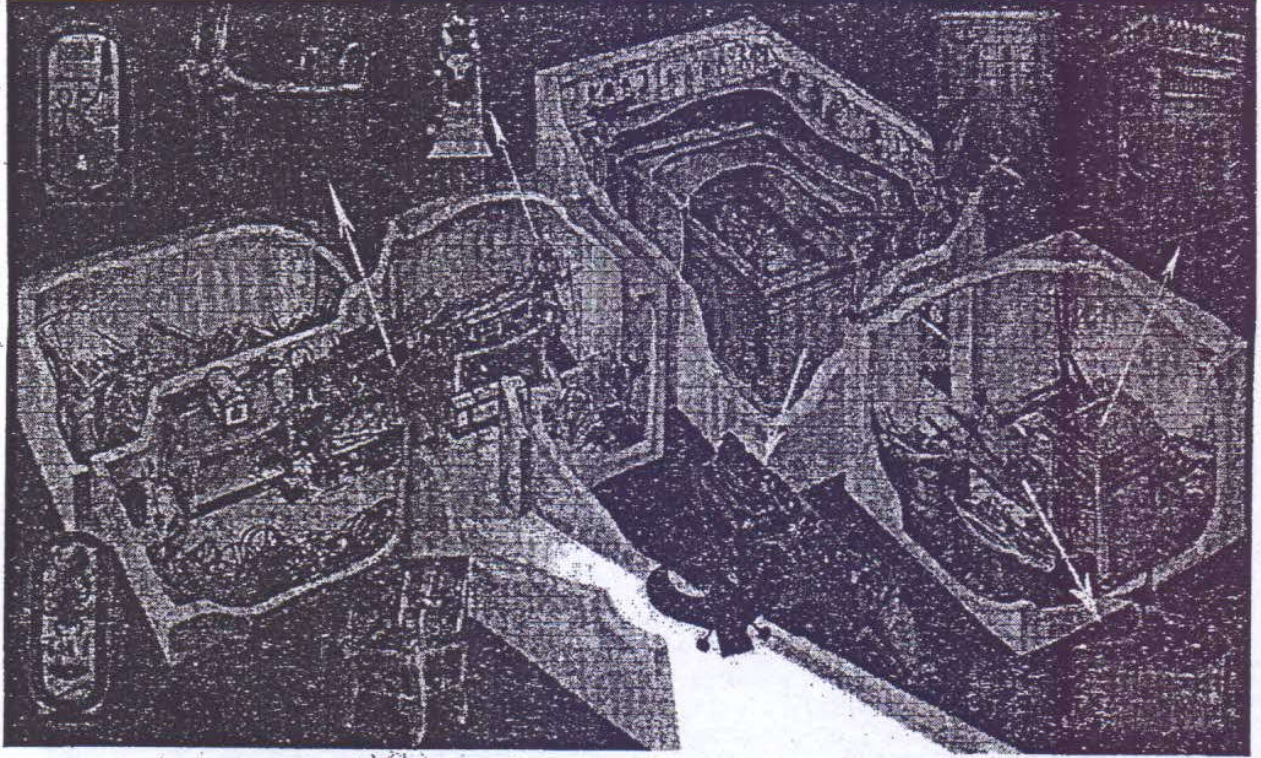
الأوعية الكانوبية لتوت عنخ أمون ، عثر عليها بطيبة الغربية بمقبرة توت عنخ أمون [KV62] ، من الأسرة الثامنة عشرة ١٣٢٥ ق. م ، من الألباستر الملون ارتفاعها ٢٤سم ، وتوجد بالمتحف المصري تحت رقم [JE 60687] ، والأوعية الكانوبية تحمل هيئة وشكل الملك بدلا من أبناء الإله حورس الأربعة (١٨).

غطاء تابوت توت عنخ أمون ، وبجوارة تابوت الملك بمقبرته بوادي الملوك رقم [KV62] ، من الأسرة الثامنة عشرة ١٣٢٥ ق. م ، من الذهب المرصع بارتفاع ٥٥ و ٣٩ سم وعرضه ١٥ و ١١ سم ، ويوجد بالمتحف المصري تحت رقم JE60691 ، وفي منتصف السطح يوجد جزء من كتاب الموتى (١٩).

¹⁶⁹ Schulz , R., Seidel ,M., Egypt The World of the Pharaohs , p. 237,fig .169 ; Zahi Hawass ,Golden Age Tutankhamun , p40-41 ; Fagan , B ., foreword , Zahi Hawass ,Egypt of the Pharaohs , p.214 ; Zahi Hawass , Silent Images Women in Pharaonic Egypt , Cairo , 2000, p.181.

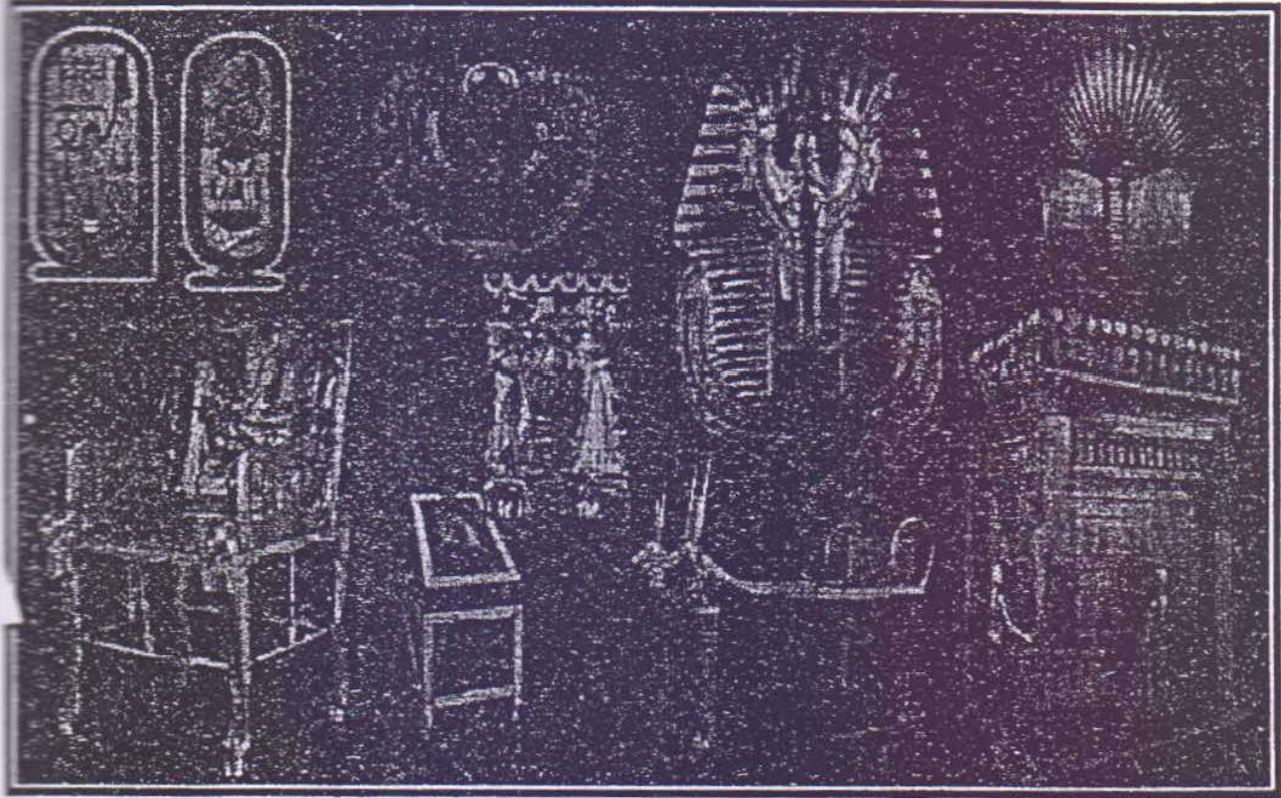
¹⁷²⁻¹⁷⁴ Schulz , R., Seidel ,M., Op-Cit , p. 238,fig .172-174.

١١ - عرض لتصوير مجسم لمقبرة الملك توت عنخ أمون بوادي الملوك بطيبة الغربية رقم [KV62] ، ومحتوياتها^(٢٠) [شكل ١١] :



^{٢٠} Weeks ,K., R., Treasures Valley of the Kings , Yew York , 2001 , p. 167-170 .

١٢- عرض لبعض الأثأ الجنازى الذى عثر عليه بمقبرة الملك توت عنخ أمون رقم [KV62] بطيبة الغربية ، مثل القناع المذهب المرصع والجعران المجنح ، وخرطوش الملك والمقصورة والسير بهيئة الأسد ، والصندوق الخشبى الممثل عليه الملك توت والملكة ، وأيضاً كرسى العرش [شكل ١٢] :



- القناع الذهبى للملك توت عنخ أمون، عثر عليه بمقبرة الملك بوادى الملوك رقم [KV62] من الأسرة الثامنة عشرة ٣٢٥ ق. م، والقناع مرصع ارتفاعه ٥٤ سم، ويوجد بالمتحف المصرى تحت رقم [JE60682] ^(٢١)

- جعران ناشر جناحيه ويدفع الشمس ، عثر عليه بمقبرة الملك توت عنخ أمون رقم [KV62] ، من الأسرة الثامنة عشرة ١٣٢٥ ق. م بطيبة الغربية ، من الذهب المرصع ، ويوجد بالمتحف المصرى تحت رقم [JE61886] ، وهو يمثل الجعران ناشر جناحيه ممثلاً للإله خبى إله الشمس فى الصباح يدفع قرص الشمس الذى يمثل الإله رع ، ويقف فوق علامة nbw ، وبذلك يمثل الشكل أسم الملك نب خبى رع وهو توت عنخ أمون، وتقارن بخرطوش الملك وبداخله أسمه. ^(٢٢)

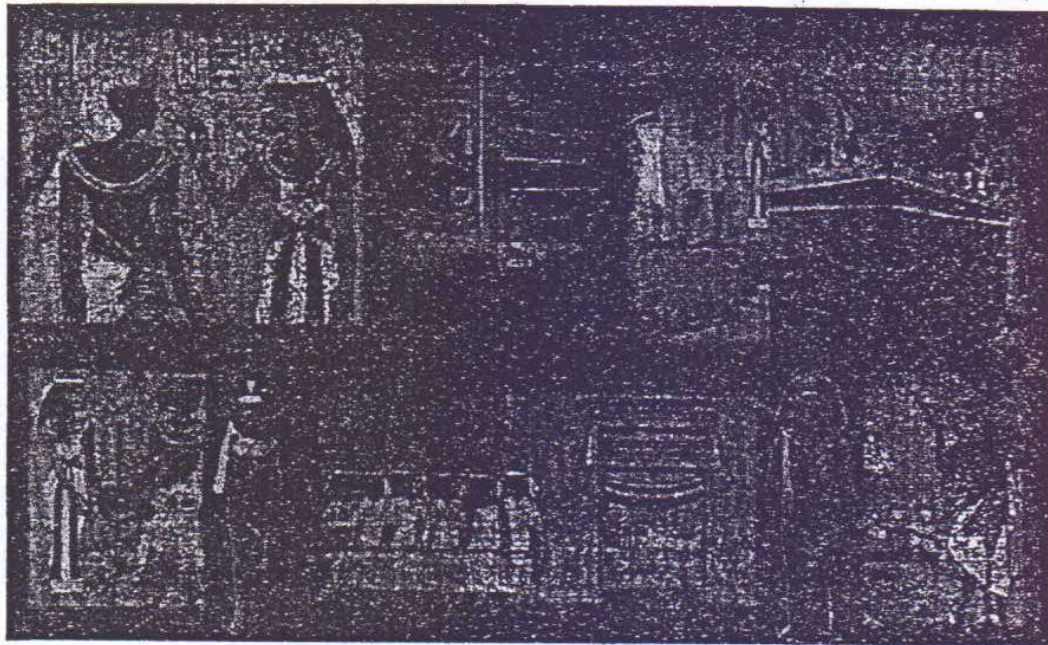
²¹ Schulz , R., Seidel ,M., Egypt the World of the Pharaohs , p234-235,fig . 164-165.

²² Schulz , R.,Seidel ,M., Op-Cit, p. 239,fig176

;Zahi Hawass, Golden Age Tutankhamun , p. 154-155

- صندوق العاج للملك توت عنخ أمون، عثر عليه بمقبرة الملك بوادي الملوك رقم [KV62] من الأسرة الثامنة عشرة ١٣٢٥ ق.م بطيبة الغربية، والصندوق من الخشب والعاج والبرونز، ارتفاعه ٤٨,٥ سم، وطوله ٧٢ سم، والعرض ٥٣ سم، ويوجد بالمتحف المصري تحت رقم [JE61477]، يصور عليه الملك توت عنخ أمون والملكة عنخ أس أن أمون تقدم إليه زهرات اللوتس^(٢٣).

١٣- عرض لمناظر تصور مقبرة الملك توت عنخ أمون الملك بوادي الملوك رقم [KV62] من الأسرة الثامنة عشرة ١٣٢٥ ق.م، وبها تابوته الحجري [شكل ١٣]:



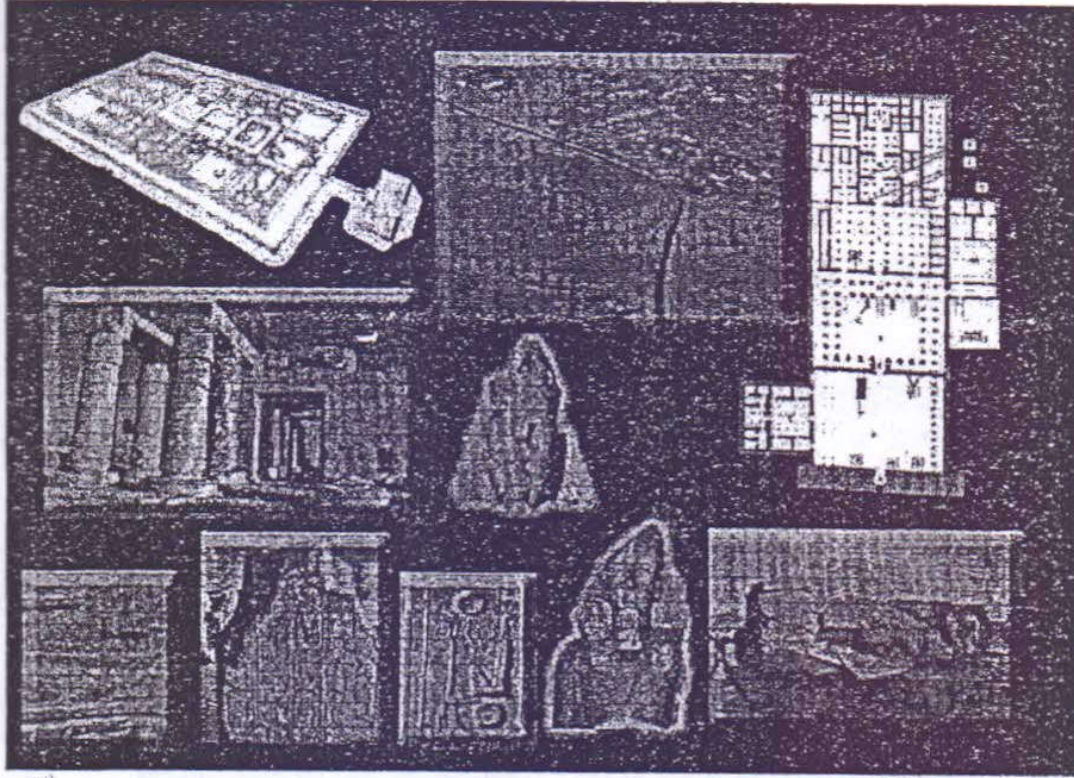
- منظر صور بمقبرة الملك توت عنخ أمون الملك بوادي الملوك رقم [KV62] من الأسرة الثامنة عشرة ١٣٢٥ ق.م ، وبها التابوت الحجري ، وتحيط به أربع الهات لتحميه ، ومنظر آخر يصور الملك وهو يقدم علامة فتح الفم ، ومنظر آخر يمثل عملية نقل المومياء داخل مقصورة^(٢٤).

; Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, Cairo, 2003, p. 238.

²³ Schulz, R., Seidel, M., Op-Cit, p. 239, fig 177-178.

²⁴ Zahi Hawass, Golden Age of Tutankhamun, p. 127.

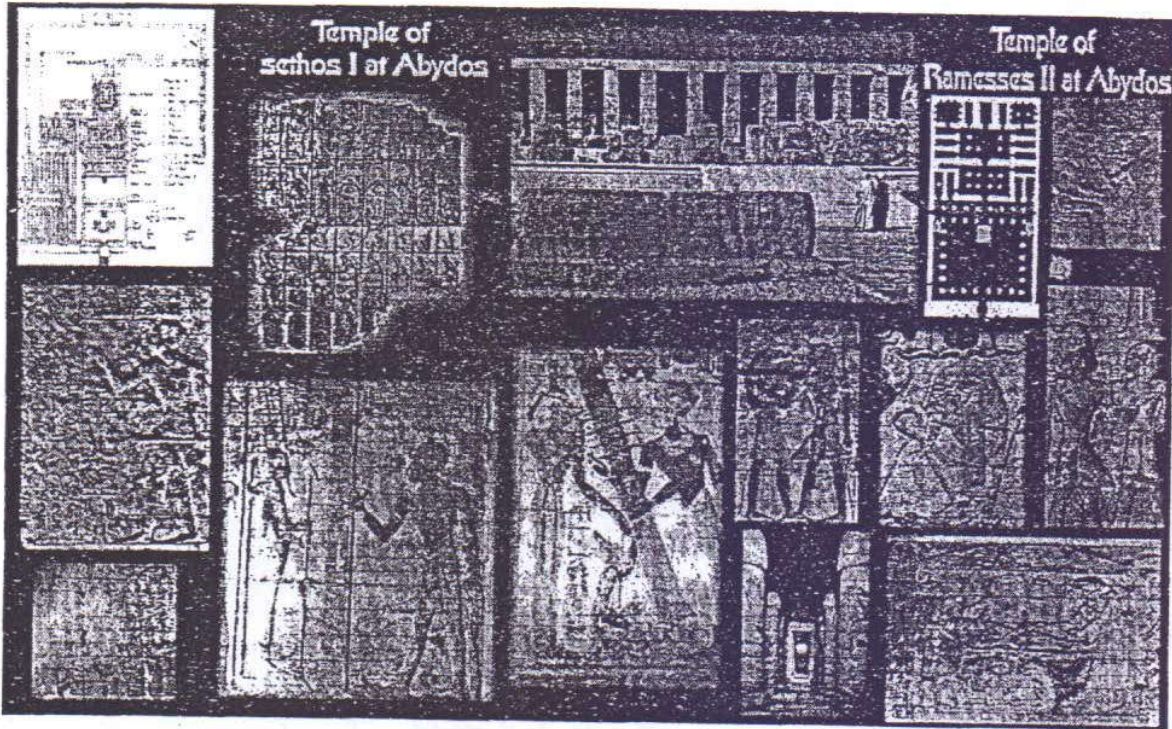
١٤- عرض لمعبد الرامسيوم وتصميمه ومجسم تخيلي لتخطيطه ، وصورة من الجو للموقع ، وبعض الأعمدة من المعبد بالإضافة لرأس تمثال لرمسيس الثاني ، والجزء العلوي من تمثال لرمسيس الثاني وعملية نقله ، جزء من المعبد ممثل عليه أسم الملك داخل خرطوش [شكل ١٤] :



الجزء العلوي من تمثال لرمسيس الثاني من بطيبة الغربية ، عثر عليه بالمعبد الجنائزي لرمسيس الثاني بالفناء الثاني ، من الأسرة التاسعة عشرة ١٢٦٠ ق. م ، من الجرانيت ، الجزء المحفوظ ارتفاعه ٢٦٧ سم ، ويوجد بالمتحف البريطاني تحت رقم [EA19] ، ويمينه منظر يصور عملية نقل الجزء العلوي من التمثال إلى لندن سنة ١٨٢٢ ، وهذا الشكل يمثل عملية النقل من معبد الرامسيوم إلى الأسكندرية ومنها إلى لندن .^(٢٥)

^{٢٥} James , T . G . H . , Ramesses the Great , Cairo , p. 25, fig 24-25 ; Schulz , R., Seidel , M., Egypt the World of the Pharaohs , p194-195 , fig 87-89.

- رأس من اثنين من التماثيل لرمسيس الثاني ، ويقف في الفناء الثاني في الجانب من مدخل المعبد الرئيسي بالرامسيوم ، والتمثال يرتدى النمس والتاج المزدوج^(٢٦) .
- ١٥ — عرض لمعبد أبيدوس لسيتي الأول وآخر لرمسيس الثاني ، ويوجد تصميم معبد سيتي الأول ورمسيس الثاني بأبيدوس وبعض المناظر من المعبدين [شكل ١٥] :



- تصميم معبد سيتي الأول بأبيدوس.^(٢٧)
- أعمدة بمعبد سيتي الأول أبيدوس، وقد زينت من عصر الملك رمسيس الثاني، وربما في الفترة المتأخرة من عصر سيتي الأول.^(٢٨)
- منظر من معبد سيتي الأول بأبيدوس يمثل الملك مع عمود الجد من الدولة الحديثة ، الأسرة التاسعة عشرة ١٢٨٥ ق.م ، من الحجر الرملي ، وهو يقدم العمود للفيضان والإله سوكر وثالوث منف.^(٢٩)

^{٢٦} James , T . G . H . , Ramesses the Great, Cairo ,p. 154, fig. 154 .

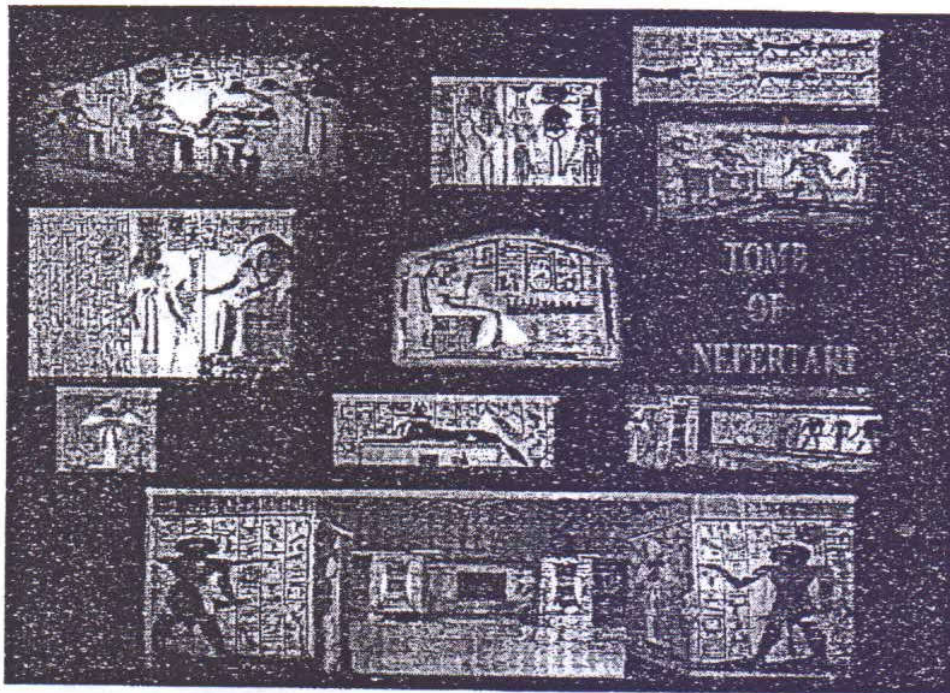
^{٢٧} James , T . G . H . , Ramesses the Great, Cairo ,p. 127,fig 127.

^{٢٨} James , T . G . H . , Op-Cit , Cairo ,p. 127,fig .127.

^{٢٩} Schulz , R., Seidel ,M., Egypt the World of the Pharaohs , p. 457,fig . 58.

- رأس للإله حورس من الذهب من الدولة القديمة، عثر عليها في هيراكونبوليس، عاصمة مصر العليا، أثناء الأسرات الأولى، ويوجد بالمتحف المصري.^(٣٣)
- تمثال لصقر متوج بالتاج المزدوج، ربما من الأسرة السابعة عشرين ٥٠٠ ق.م، من الفضة والإلكتروم، بارتفاع ٢٧سم يمثل الصقر يرتدي تاجي الشمال والجنوب، كما يرتدي صدرية حول الرقبة الصقر ممثل بهيئة طائر مثل الريشي وأرجل الطائر^(٣٤).

١٧- عرض لمقبرة نفرتاري [QV66] والمناظر المختلفة بها [شكل ١٧] :



- منظر يمثل المكلة نفرتاري تقدم أنواعين من النبيذ كقرابين للإله حاتور الجالسة وامامها مائدة القرابين، ويوجد المنظر عل الحائط الأيمن بغرفة الدفن بمقبرة الملكة نفرتاري رقم [QV66] بوادي الملكات بطيبة الغربية .^(٣٥)

³³ Siliotti, A., Egypt, p.8

; Zahi Hawass Hidden Treasures of Ancient Egypt , p.54-55

Fagan, B., foreword, Zahi Hawass , Egypt of the Pharaohs , p. 58 .

³⁴ Wilkinson ,R., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt ,p.200.

³⁵ James ,T. G . H . Ramesses the Great ,p. 234-235.

; Siliotti ,A ., Valley of the Kings , Cairo , 2002,p. 85.

- منظر يمثل الإله تحوت بجسم أنسان وراس الطائر أبيس أمام الفصل ٩٤ من كتاب الموتى بمقبرة الملكة نفرتارى رقم [QV66] بوادى الملكات بطيبة الغربية.^(٣٦)
- منظر يصور السبع بقرات وثور، وقد كتب الفصل ١٤٨ من كتاب الموتى، بمقبرة الملكة نفرتارى رقم [QV66] بوادى الملكات بطيبة الغربية.^(٣٧)
- منظر يمثل إله الشمس بهيئة مموميا، بمقبرة الملكة نفرتارى رقم [QV66] بوادى الملكات بطيبة الغربية، من الأسرة التاسعة عشرة ١٢٥٠ ق.م، ويمثل الإله الشمس فى شكل مموميا برأس كيش يعلو رأسه القرون الأفقية ذات الطراز القديم ويعلوها قرص الشمس، ويحيط به الشمس الإلهتين إيزيس ونفتيس^(٣٨)
- منظر يصور الآله أنوبيس بهيئة ثعلب يترقد فوق مقصورة، على الحائط الأيسر من غرفة الدفن بمقبرة الملكة نفرتارى رقم [QV66] بوادى الملكات بطيبة الغربية، من الأسرة التاسعة عشرة ١٢٥٠ ق.م.^(٣٩)

³⁶ James, T.G.H., Op-Cit, p. 233

; Siliotti, A., Egypt, p. 218

; Schulz, R., Setdel, M., Egypt the World of the Pharaohs, p. 245, fig. 189

; Siliotti, A., Valley of the kings, p. 89.

³⁷ Siliotti, A., Valley of the Kings, p. 88

; Deitisch, J., S., James, T.G. H., The monument of Ancient Egypt, p. 107

; Siliotti, A., Egypt, p. 218.

³⁸ Schulz, R., Setdel, M., Egypt the World of the Pharaohs, p. 246, fig. 191

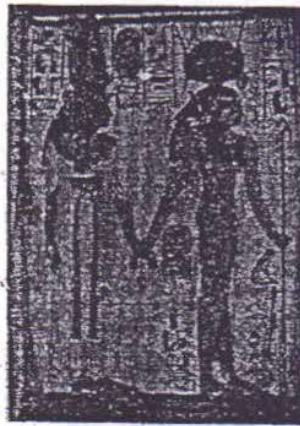
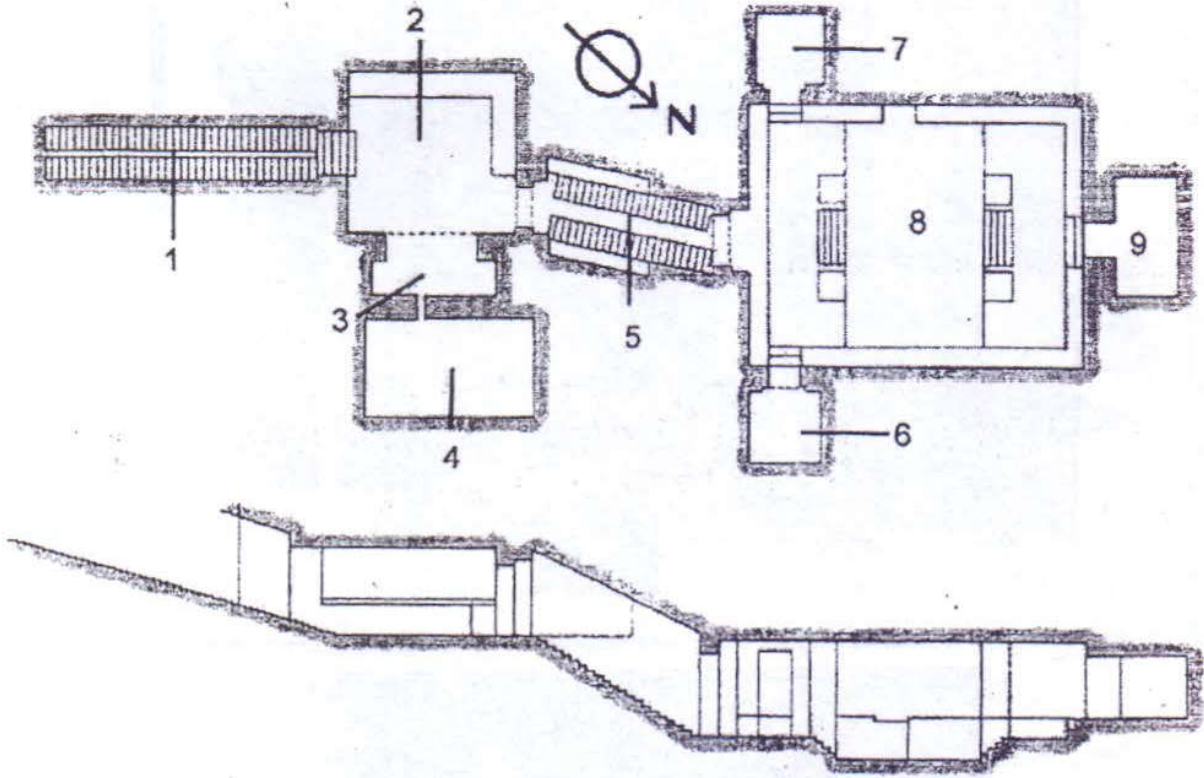
; Deitisch, J., S., James, T.G. H., The monument of Ancient Egypt, p. 108-109

; Siliotti, A., Valley of the kings, p. 89.

³⁹ James, T.G.H., Ramesses the Great, p. 234

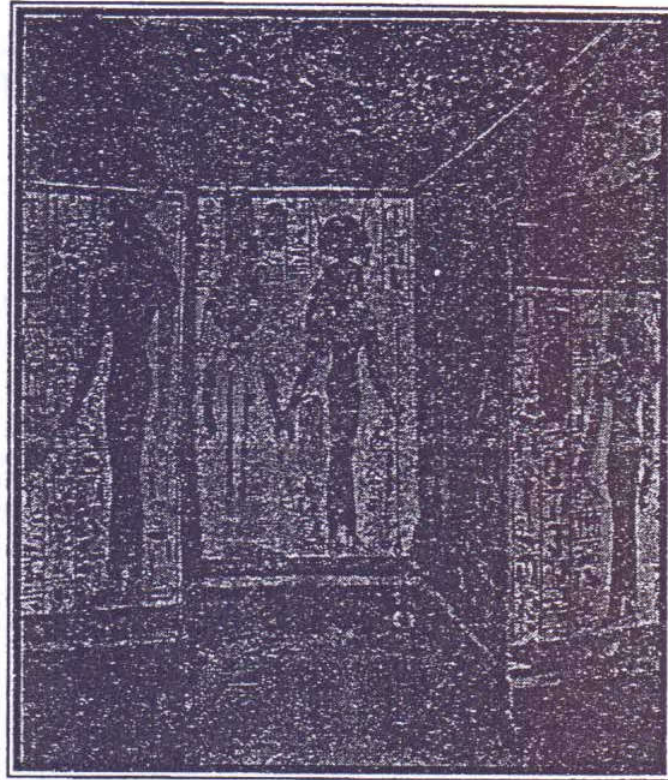
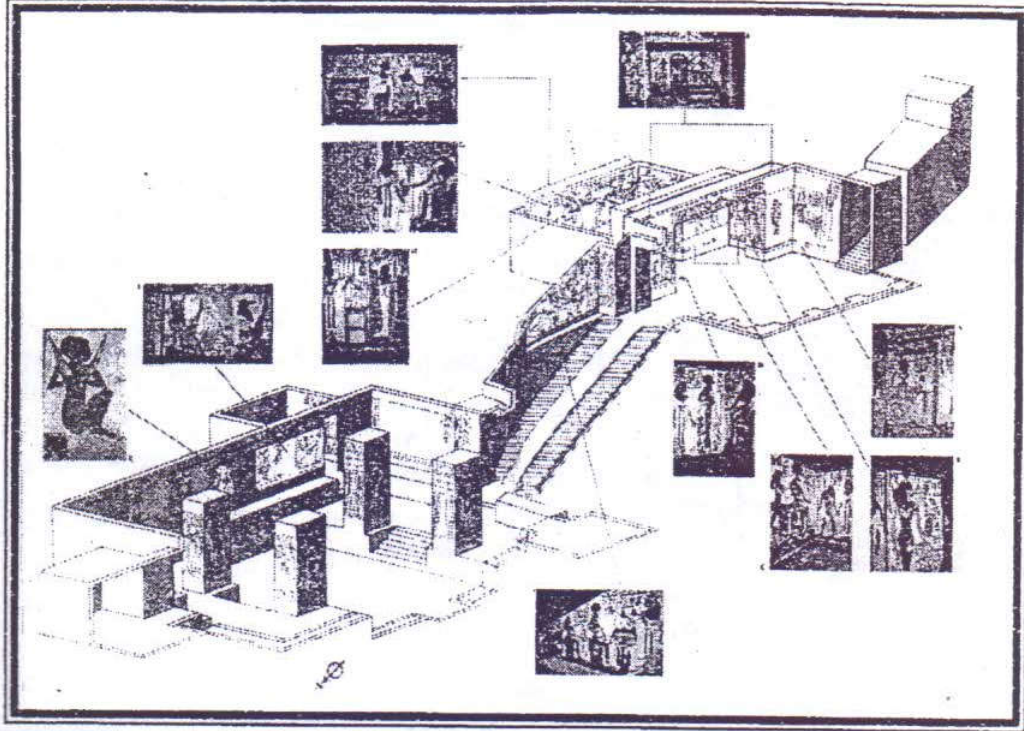
; Siliotti, A., Valley of the kings, p. 86,91.

١٨ - تصميم لمسقط أفقى لمقبرة الملكة نفرتارى، وأخر يمثل قطاع رأسى لتصميم المقبرة^(٤٠): منظران للملكة نفرتارى، الأول يصور الملكة وهى تتعبد، والثانى يمثل الملكة بصحبة الإلهة حاتور .

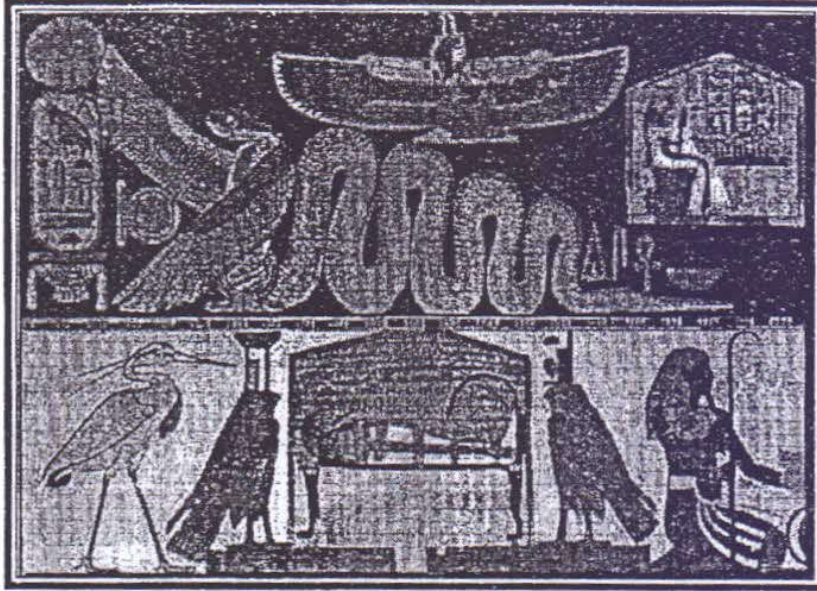


⁴⁰ Siliotti , A., Op-Cit , p. 97,98.

١٩ - تصور تخيلي لمجسم لمقبرة نفرتاري بمقبرة الملكة نفرتاري رقم [QV66]
بواي الملكات بطيبة الغربية ، والمناظر على جدران المقبرة (٤١):



٢٠ - عرض لمجموعة مناظر من مقبرة نفرتارى بمقبرة الملكة نفرتارى رقم [QV66] بوادى الملكات بطيبة الغربية (٤٢):



تظهر الإله ماعت ناشرة جناحها ويعلو رأسها الريشة رمز الحقيقة (٤٣) -
يصور النظر الملكة وهي تلعب *snt* لعبة الدامة وهي لعبة سحرية، وقد -
صورت الملكة وهي جالسة بداخل الكش، وأعلى اللعبة يوجد الفصل السابع
عشر من كتاب الموتى. (٤٤) -
يصور المنظر الصل المقدس ناشر جناحيه يحمى خرطوش الملكة نفرتارى -
وبين الجناحين أيضاً علامة *sn* ، وفي المنتصف الجزء العمودى والأفقى
للصل المقدس توجد علامة *sn* . (٤٥) -
أسفل المنظر يظهر منظر يصور المومياة بهيئة أوزيرية راقدة على سرير ذات
أرجل أسد داخل كشك ويحيط بالمومياة اثنين من الصقور يمثلان الإلهتين
إيزيس ونفتيس وخلفها يقف الإله Phoenix ابن رع . (٤٦) -

⁴² Weeks, K.R. , Treasures Valley of the Kings , p. 295-311 .

⁴³ Siliotti ,A.,Valley of the Kings , p,86.

⁴⁴ James ,T.G.H., Ramesses the Great,p. 234, 235.

; Silitti ,A., Valley of the Kings , p. 88

; Weeks ,K.R., Treasure Valley of the Kings , p. 306.

⁴⁵ James ,T.G.H., Op-Cit ,p. 234, 235.

; Silitti ,A., Valley of the Kings , p. 85

; Weeks ,K.R., Treasures Valley of the Kings , p. 296-297.

⁴⁶ James ,T.G.H., Op-Cit ,p.235.

; Wilkinson , R., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt , p. 159 .

٢١- عرض منظر بمقبرة الملكة نفرتارى رقم [QV66] بوادى الملكات بطيبة الغربية:



المنظر يصور غرفة الدفن بالعديد من الآلهة والملكة نفرتارى، ويظهر الإله خبى إله الشمس، والإله رع حو أختى يعلو رأسه قرص الشمس ويحيط به الصل المقدس، والإلهة حاتور ويعلو رأسها قرون الثور وقرص الشمس، وبجانب المنظر صور الإله أوزير بهيئة مومياء يعلو رأسه تاج الآتف الذى يتكون من التاج الأبيض والريشتين. (٤٧)

^{٤٧} James, J., G. H., Ramesses the Great, p. 232,233

: Schulz, R., Seidel, M., Egypt The World of the Pharaohs, 245,fig, 190

: Siliotti, A., Valley The Kings, p. 85

: Weeks, K. R., Treasures Valley of the Kings, p. 299.

٢٢- عرض لأحد المناظر بمقبرة الملكة نفرتارى رقم [QV66] بوادى الملكات
بطيبة الغربية :



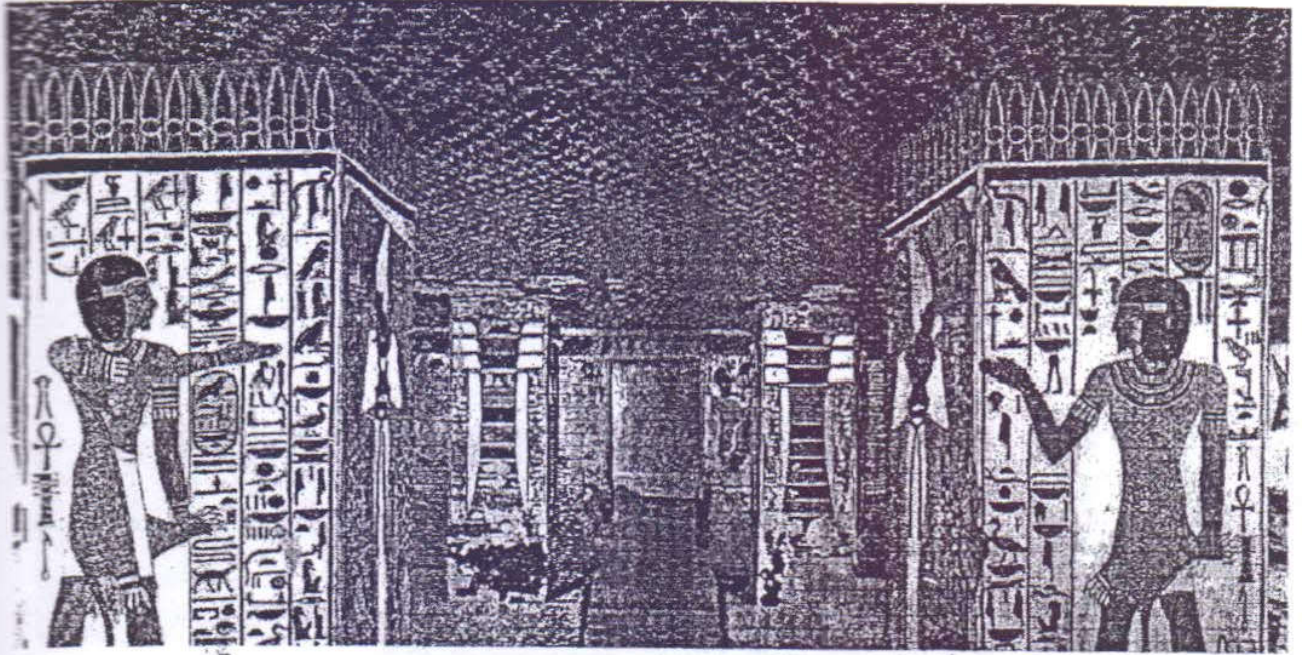
المنظر يصور الإله أوزير وقد صور على عمود بمقبرة نفرتارى من التبادل
مع عمود جد ، ويظهر الإله وفى يديه الحكا والواس ويعطو رأسه تاج الآتف الذى
يتكون من التاج الأبيض والريشتين وقد مثلت أيضاً الذقن الملكية المستعارة . (٤٨)

⁴⁸ Siliotti ,A., Valley of the Kings , p. 92-93, fig . 93

; James , T.G.H ., Ramesses the Great , Cairo , 2001 , p. 236,237

; Weeks , K. , R., Treasures Vallry of the Kings , p. 310 .

٢٤- عرض منظر لغرفة الدفن بمقبرة الملكة نفرتاري رقم [QV66] بوادي الملكات بطيبة الغربية :



- يصور على الحائط والعمود بغرفة الدفن بمقبرة الملكة نفرتاري رقم [QV66] بوادي الملكات بطيبة الغربية، الإله أوزير على جانبيين العمود في هيئة مومياء ويرتدي تاج الأتف، وعلى العمود الآخر صور عمود الجد. (٤٩)

٤٩ James, T., G., H., *Rameses The Great*, p. 236-237
; Weeks, K. R. *Treasures Valley of the Kings*, p. 308-309.

٢٥ - عرض لمجموعة من الآلهة والملوك يمثل فن النحت تطور عبر العصور والمداس الفنية المختلفة في هذه الفترات :



ثلوث منكاورع، الجيزة، عثر عليه بمعبد الوادى للملك، من الدولة القديمة، من الأسرة الرابعة، من حجر الجرايوكة، بارتفاع ٨٣,٥ سم ، وعرضها ٢٩,٣ سم، ويوجد بمتحف الفن الجميل ببوسطن تحت رقم [09.200] تمثال الملك منكاورع والإله حاتور في المنتصف وبجوارها إلهة إحدى الأقاليم، ويتوج الملك بتاج الوجه القبلى، ويتوج رأس الإله حاتور قرون الثور وقرص الشمس، بينما يتوج رأس إله أحد الأقاليم رمز الأقليم. (٥٠)

تمثال للملك خفرع، وقد صور وهو جالس، عثر عليه بالجيزة بمعبد الوادى للملك خفرع من الأسرة الرابعة ٢٢٥٠ ق.م، أكتشفه ماريت ١٨٦٠ م، من حجر الجينس بارتفاع ١٦٨ سم، وعرض ٥٧ سم، ويوجد بالمتحف المصرى بالقاهرة تحت رقم { ١٤ }، ويمثل الملك وهو جالس يرتدى فوق رأسه النمى، ويظهر الصقر حور خلف رأسه، وبض الأراء ترى ان التمثال ربما يمثل الثالوث المقدس وإيزيس المتمثلة فى الكرسى وأوزير المتمثل فى الملك خفرع والصقر حورس خلفه، مما دفع البعض لمعارضة ذلك الرأى، فقد كان أول ظهور لأسم أوزير فى نصوص الأهرام فى الأسرة الخامسة. ونلاحظ أن

٥٠ Schulz , R ., Seidel , M ., Egypt the world of the Pharaohs , p. 331, fig.

الملك يرتدى النقبة والذقن الملكية وفي يديه علامة الماكس (تعويذة دينية أو مندبل أو رمز الولادة الثانية) وعلى قاعدة الكرسي مثل السماواى وهو نبات البردى واللوتس المتحدان دلالة على اتحاد القطرين^(٥١)
تمثال لأمنمحات الثالث بهيئة أبو الهول من طراز النحت الأسود فى الدولة الوسطى .^(٥٢)

٢٦- عرض لتصوير وتمثيل المرأة عبر العصور :



تمثال لامرأة تحمل تقديمت بطيبة الغربية [TT280] من مقبرة ماكت رع ، من الأسرة الحادية عشرة ١٩٩٠ ق.م ، ويوج بالمتحف المصرى تحت رقم [JE46725] .^(٥٣)

منظر يصور مجموعة من العازفات على النادى والقيثارة، بقبرة نخت رقم [TT52] بالشيخ عبد القرنة بطيبة الغربية، من الدولة الحديثة، الأسرة التاسعة عشرة .^(٥٤)

^{٥١} Siliotti ,A., Egypt , p. 132, fig 50

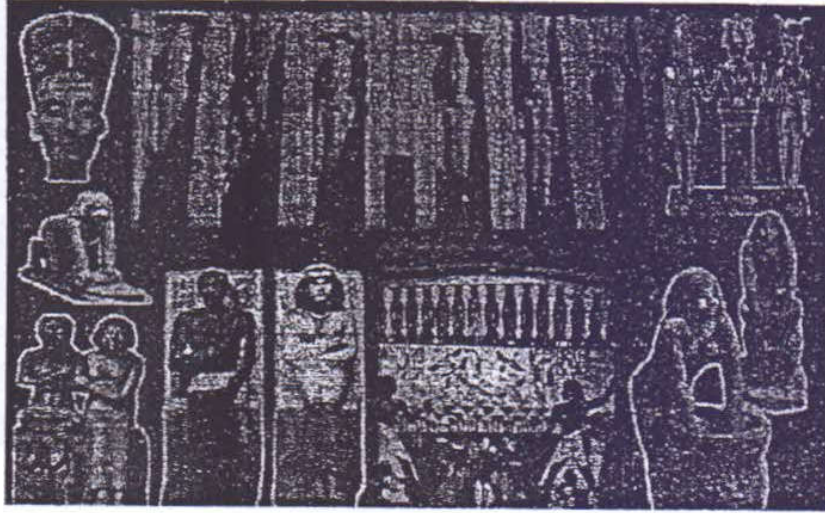
; Schulz , R., Seidel ,M., Op-Cit , p. 67, fig . 44

; Silverman , D., P., Ancient Egypt , p. 24.

^{٥٢} Silvermen , D ., P., op-Cit, p. 31 .

^{٥٣} Schulz , R., Seidel , M ., Egypt the world of the Pharaohs , p. 130, fig.130.

- بردية كتاب الموتى لأنى، ربما من طيبة الغربية، وهى بردية ملونة، ارتفاعها ٣٨سم، وتوجد بالمتحف البريطانى تحت رقم [EA10470]، ويصور على البردية مجموعة من النساء وهن يقمن بالبكاء على المتوفى، ويحمل الأثاث الجنزى، ويقف أمام المقبرة الإله أنوبيس يقدم المتوفى لأحد الكاهن الذى يحمل علامة فتح الفم، وقد كتب على البردية كتاب الموتى^(٥٥)،
- تمثال الإلهة تاورت، عثر عليه بشمال الكرنك بمقصورة أوزير با جد عنخ، من الأسرة السادسة والعشرين ق.م، من الحجر الأخضر، ارتفاعه ٩٦ سم، بالمتحف المصرى تحت رقم [CG39194]^(٥٦)
- تمثال الملك ببي الثانى كطفل يجلس على حجر والدة فى هيئة أوزير ووالدته إيزيس، ربما عثر عليه فى سقارة من الأسرة السادسة ٢٢٧٠ ق.م، من الألباستر ارتفاعه ٣٩,٢ سم، ويوجد بنيويورك، بمتحف بروكلين^(٥٧).
- ٢٧ - مجموعة مناظر تمثل وضع المرأة فى مصر القديمة:



- صانعة الجعة^(٥٨)

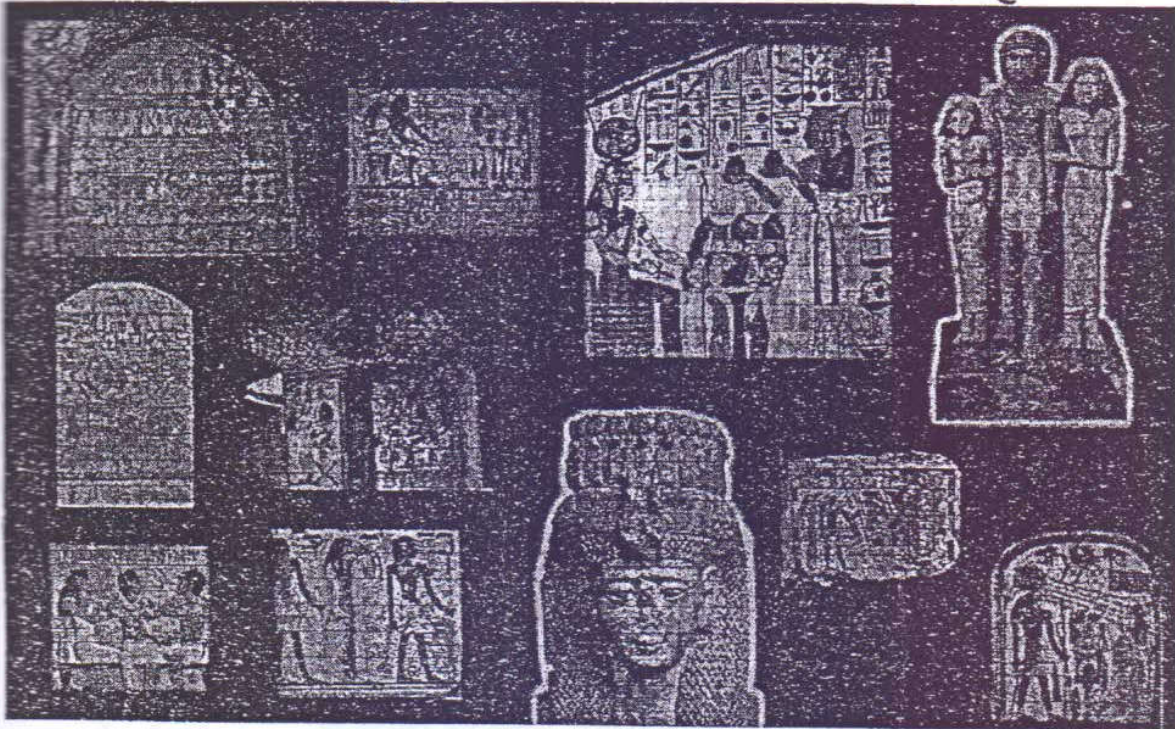
^{٥٥} Schulz , R ., Seidel , M ., Op-cit , p. 456, fig 56 .

^{٥٦} Schulz , R ., Seidel , M ., Op-Cit , p. 479,fig . 104.

^{٥٧} Wilkinson,R., H.,The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt , p. 184

^{٥٨} Schulz , R ., Seidel , M ., Op-Cit , p.45,fig7.

- تمثال رع حنّب ونفرت ، من ميدوم ، الأسرة الرابعة ٢٦١٠ ق. م ، من الحجر الجيري الملون ، يمثلها جالسان ، ارتفاعها ٢١ اسم ، ٢٢ اسم ، ويوجد بالمتحف المصري تحت رقم [CG3, 4]^(٥٨)
- منظر من مقبرة نخت ، من الدولة الحديثة ، الأسرة الثامنة عشرة ١٤٠٠ ، بظية الغربية .^(٥٩)
- القزم سنّب وزوجته وأطفال^(٦٠).
- امرأة من الخدم من الدولة القديمة ٢٤٠٠ ، من الحجر الجيري ، ارتفاعها ٢٦ اسم^(٦١)
- ٢٨ - تابع مجموعة من التماثيل والمنظر تظهر وضع المرأة في مصر القديمة^(٦٢)



^{٥٨} Fagan,B.,Foreword , Zahi Hawass ,Egypt of the Pharaohs,p. 102 p. 102

: Silverman , D . P., Ancient Egypt , p. 82.

^{٥٩} Silverman , D . P., Op - Cit , p. 63 .

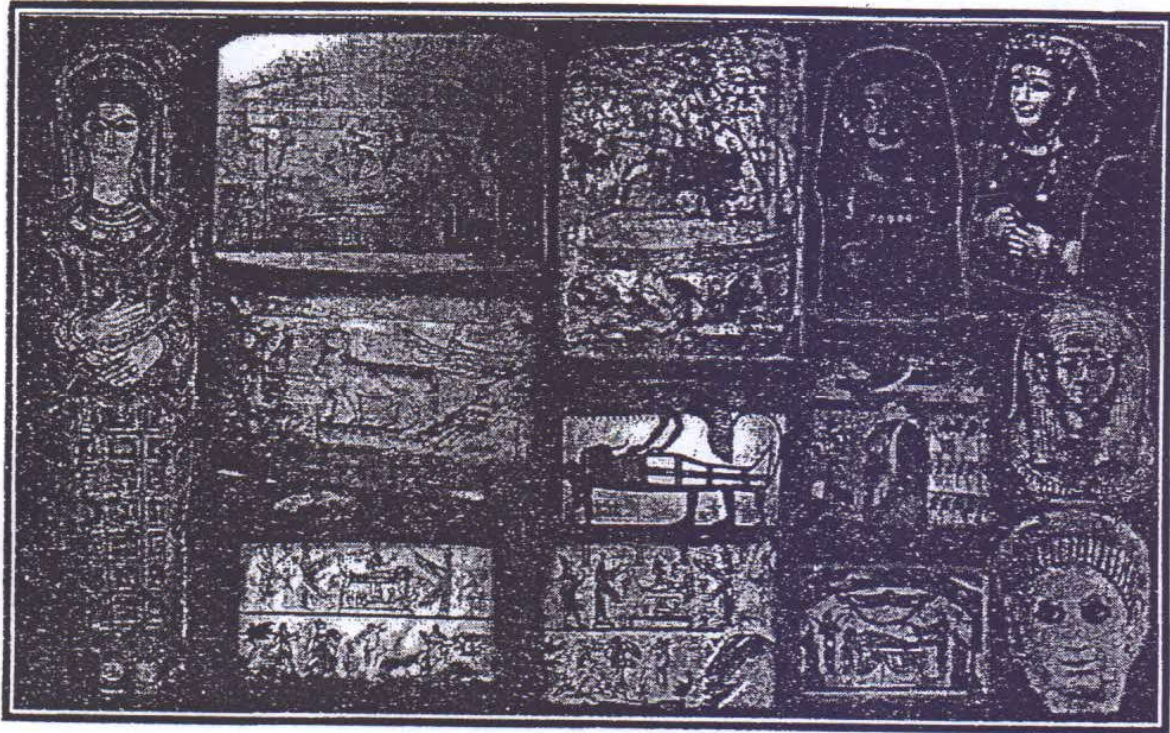
^{٦٠} Zahi Hawass, Silent Images Women in Pharaonic Egypt , p. 195

^{٦١} Ibid . 119,fig 150 ; Schulz,R., Seidel ,M., Egypt the world of the Pharaohs, p.

^{٦٢} Schulz,R., Seidel ,M., Egypt the world of the Pharaohs, p.127, fig 44

; Fagan,B.,Foreword , Zahi Hawass ,Egypt of the Pharaohs,p. 122-123.

٢٩ - عرض لتأثير الفن المصري القديم على الفن اليوناني الروماني بمقبرة كوم الشقافة ومقبرة كراكلا (٦٣)



^{٦٣}Empereur, J. - Y., Aleandria, Paris, 1998, p. 164-165, 156-157, 171 ; Schulz, R., Seidel, M., Egypt the world of the Pharaohs, p. 314, fig. 48, 313, fig. 46, p. 321,

fig. 62 ; Siliotti, A., Egypt, p. 233.

٣٠ - مجموعة من المنحوتات من العصر اليوناني الروماني ومن المتحف اليوناني
الروماني بالأسكندرية^(١٤)

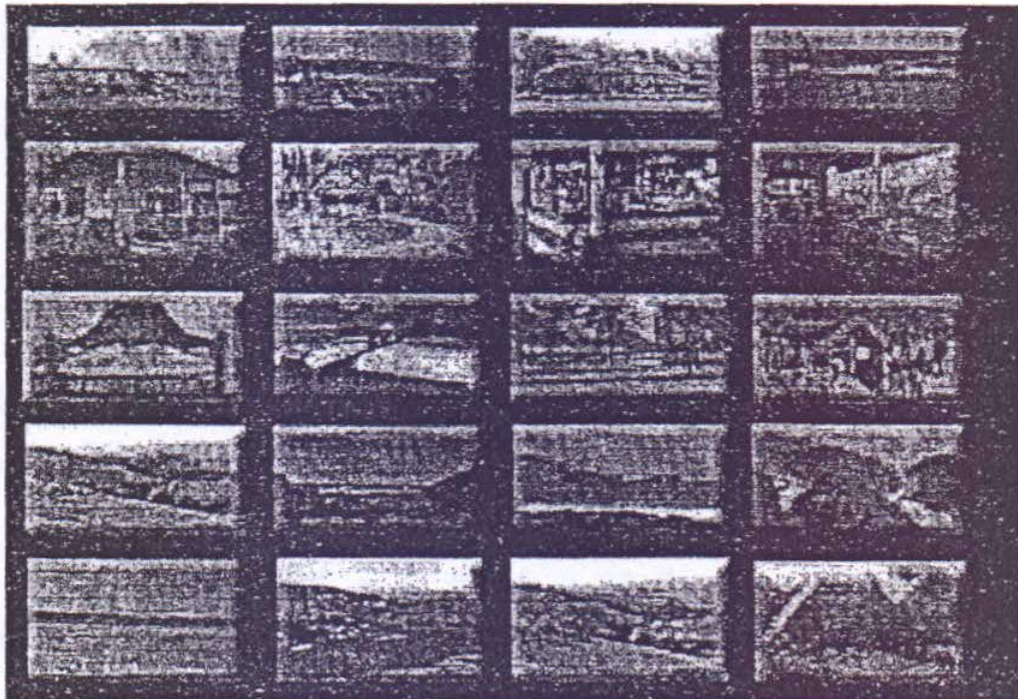


^{١٤}Empereur , J.- Y , The Graeco – Roman Museum Alexandria , 2000 , p.
20 , fig . 28 , p. 8 , fig
8 , p. 3,fig 2 , p. 14, fig .18 , p.7 , fig . 7 , p. 5, fig 4 , p.
11, fig 13 , p. 11, fig
. 14 , p. 12, fig 15 , p. 23, fig. 34, p. 34, fig 49, p. 18.
Fig. 23 .

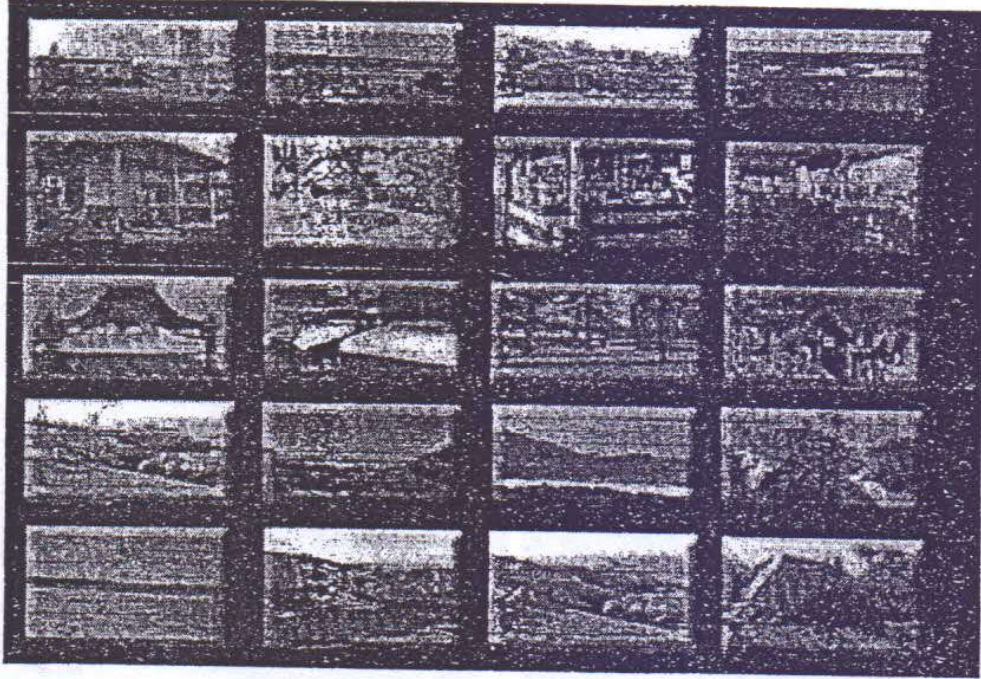




ب - عرض تصور لتطبيق التعليم والتدريب العلمى والعملى باستخدام وتصميم برنامج Virtual reality لتجسيد ونقل صور حية بقسمى السياحة والفنادق بكليات السياحة مثال ذلك :
* عرض تصور لاستخدام وتصميم برنامج Virtual reality لتجسيد ونقل صور حية بقسم السياحة ، مثال ذلك :



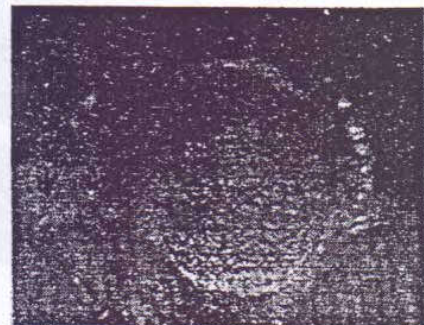
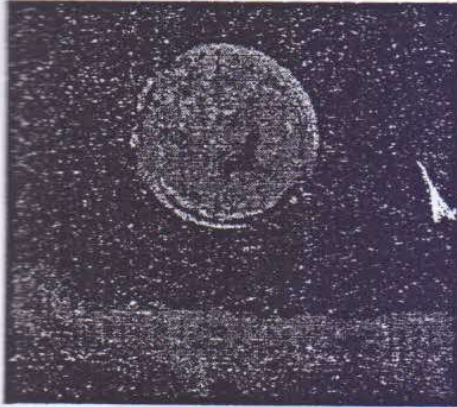
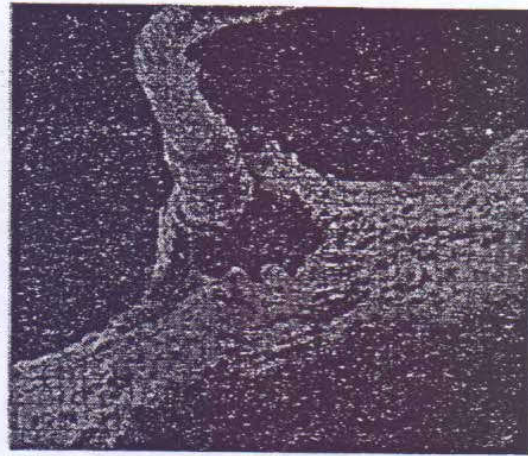
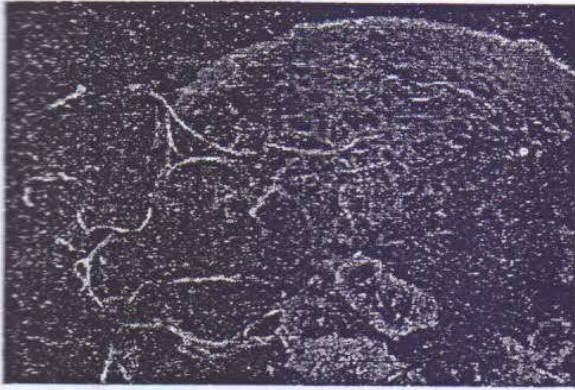
** عرض تصور لاستخدام وتصميم برنامج Virtual reality لتجسيد ونقل صور حية بقسم الفنادق وأقسام الفندق المختلفة ، مثال ذلك :



ج - عرض تصور لتطبيق التعليم والتدريب العلمى والعملى باستخدام وتصميم برنامج Virtual reality لتجسيد ونقل صور حية بمختلف الكليات وبكافة التخصصات مثال ذلك :

* كلية الطب البشرى :

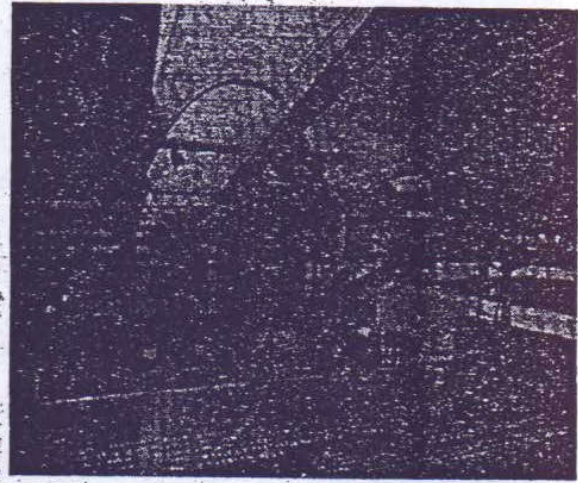
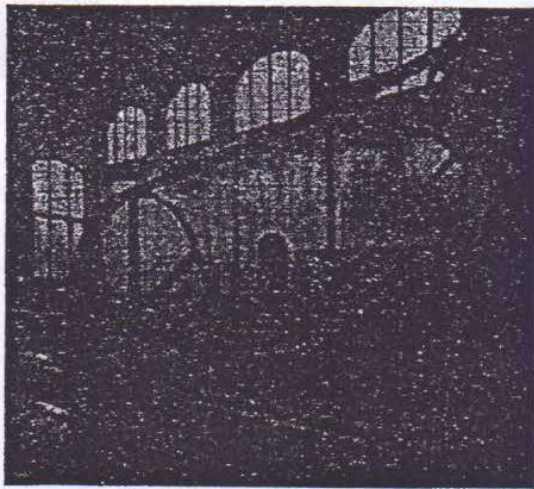
يتضمن عرض تجسيد صورة حية لتطور الأجنة والجنين فى داخل الرحم ، ومثال ذلك :





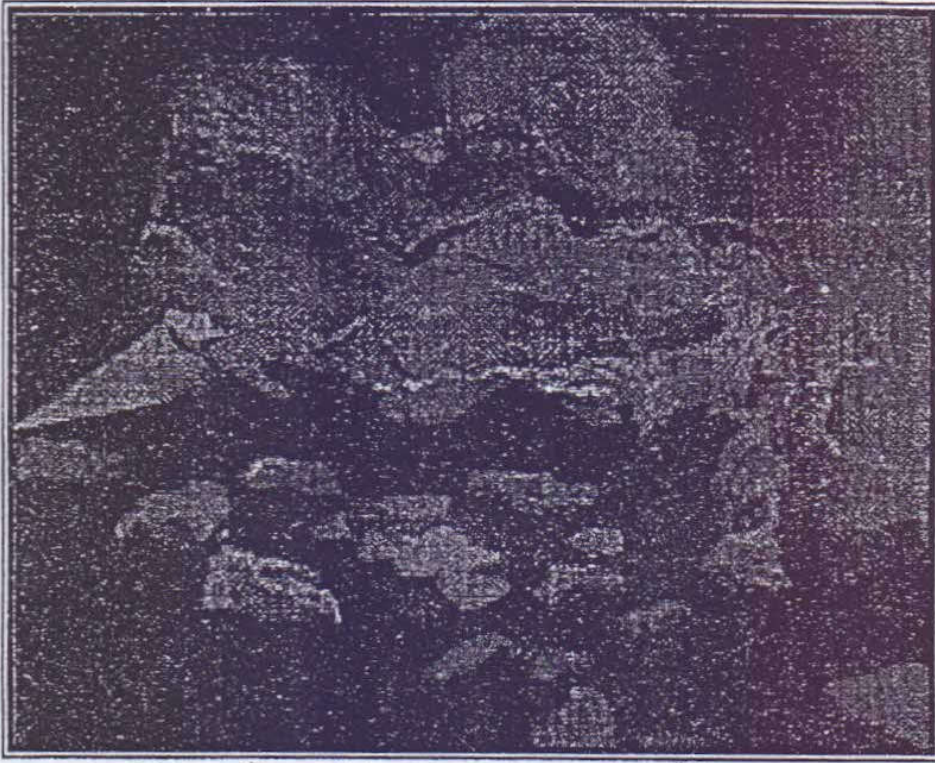
** كلية الهندسة :

يتضمن عرض تجسيد صورة حية للأجهزة والمعدات وكيفية تشغيلها
وإستخدامها وعلوم الفضاء ، مثال ذلك :

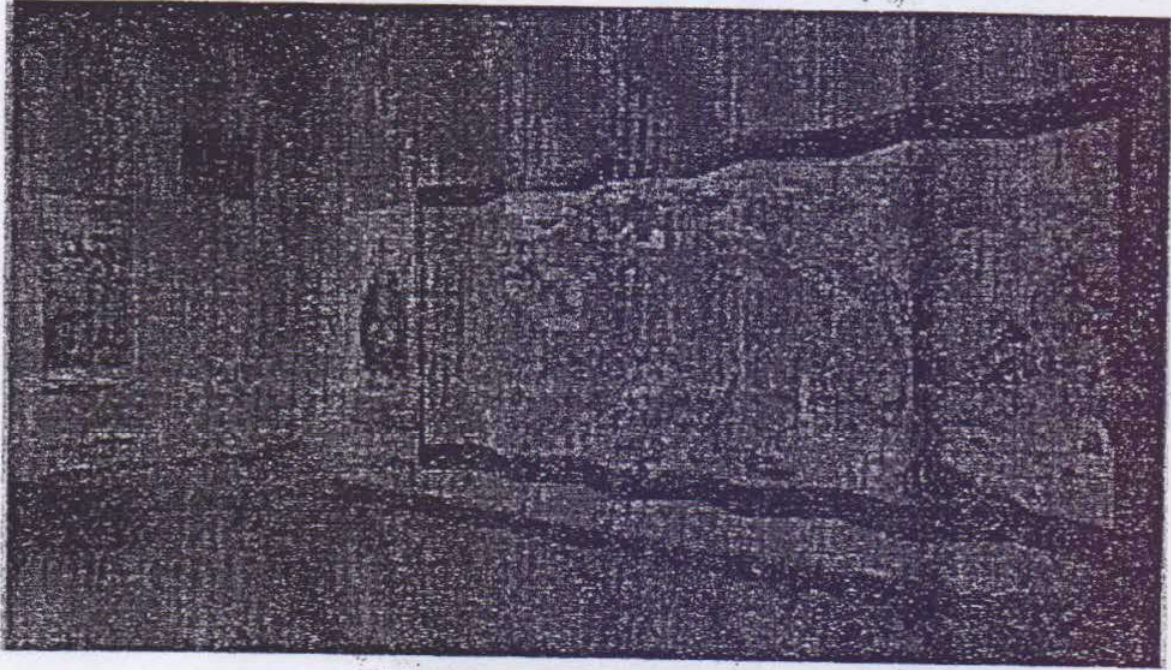


*** كلية العلوم :

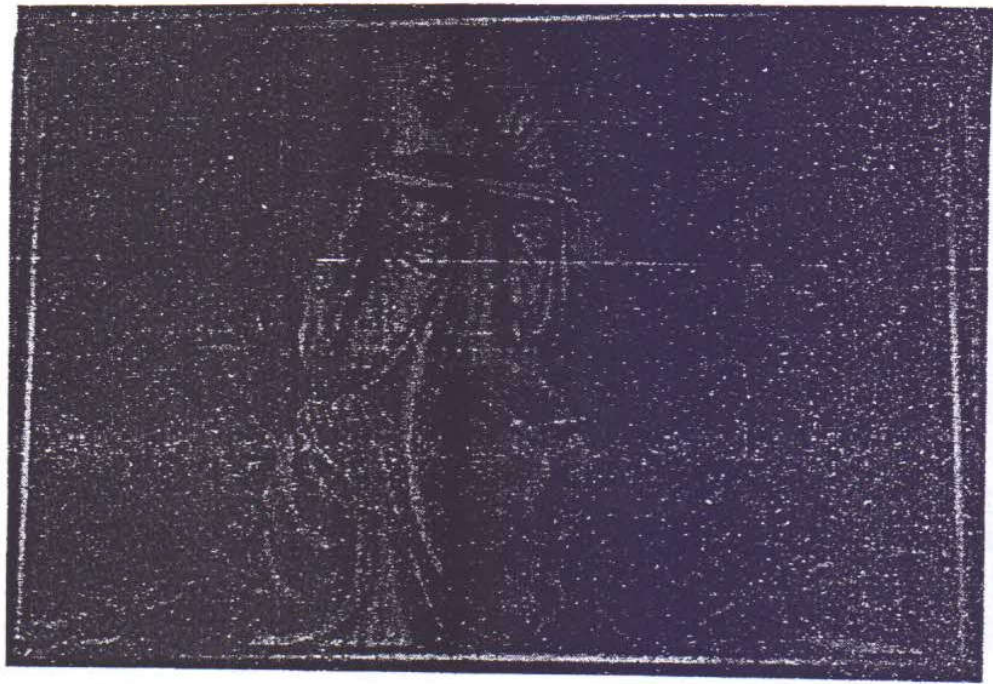
يتضمن عرض صورة حية لمختلف التخصصات بكلية العلوم ، مثال ذلك علم الجولوجيا وعلم البحار والشعب المرجانية ، ومثال ذلك عرض لعلم الجولوجيا من خلال عرض لبعض الأحجار :



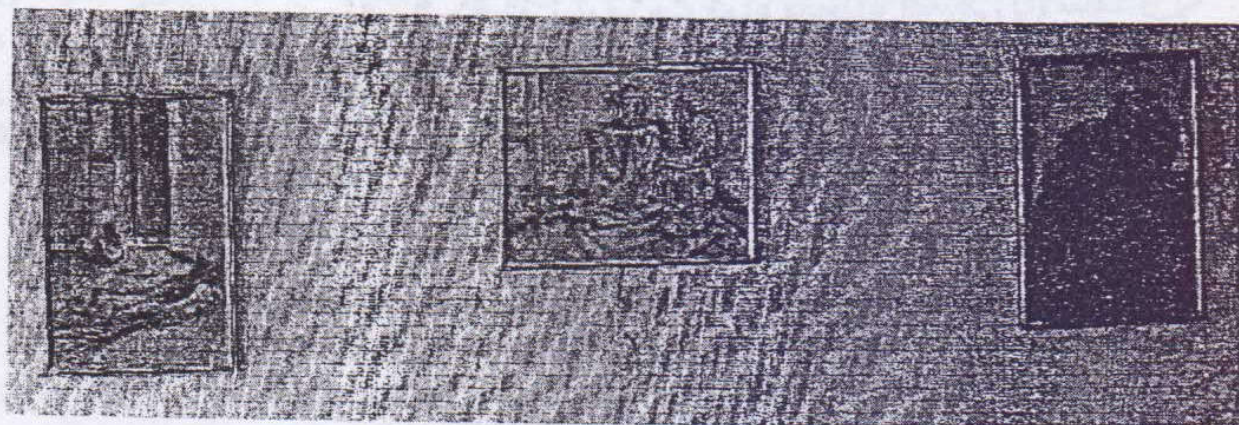
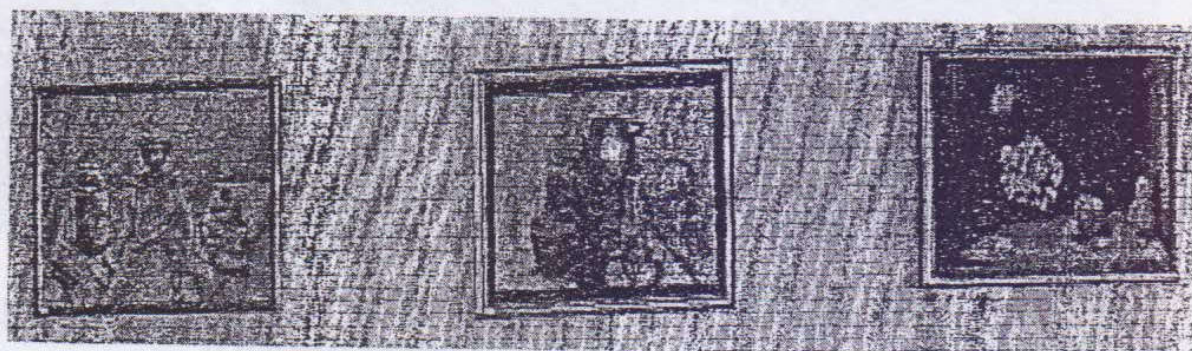
*** كلية الفنون الجميلة والأقسام الفنية بكلية التربية النوعية :
وقد قامت الباحثة بتصوير المعارض الفنية التالية والتي أقامتها بالكلية :











خامساً: عرض لتصور شكل برنامج Virtual reality لتجسيد التصور الحية* والطرق المتبعة :

١- عرض لتصور شكل برنامج Virtual reality لتجسيد الصور الحية : متاحف أثرية وتاريخية :

: المتحف المصرى

المتحف اليونانى الرومانى

المتحف القومى بالأسكندرية

متحف الأقصر

مواقع أثرية:

مقابر ومعابد جنائزية وتعبديه

معابد

مقابر

معبد الأقصر

معابد الكرنك

معبد أبوسمبل والمعابد الصخرية بالنوبة

المصطبة ثم الهرم وتطورهما

أثار سقارة والهرم المدرج

أهرامات ومقابر الجيزة

مقابر بنى حسن

مقابر الأقصر

معبد الدير البحرى

معبد مدينة هابو

الآكتشافات الحديثة :

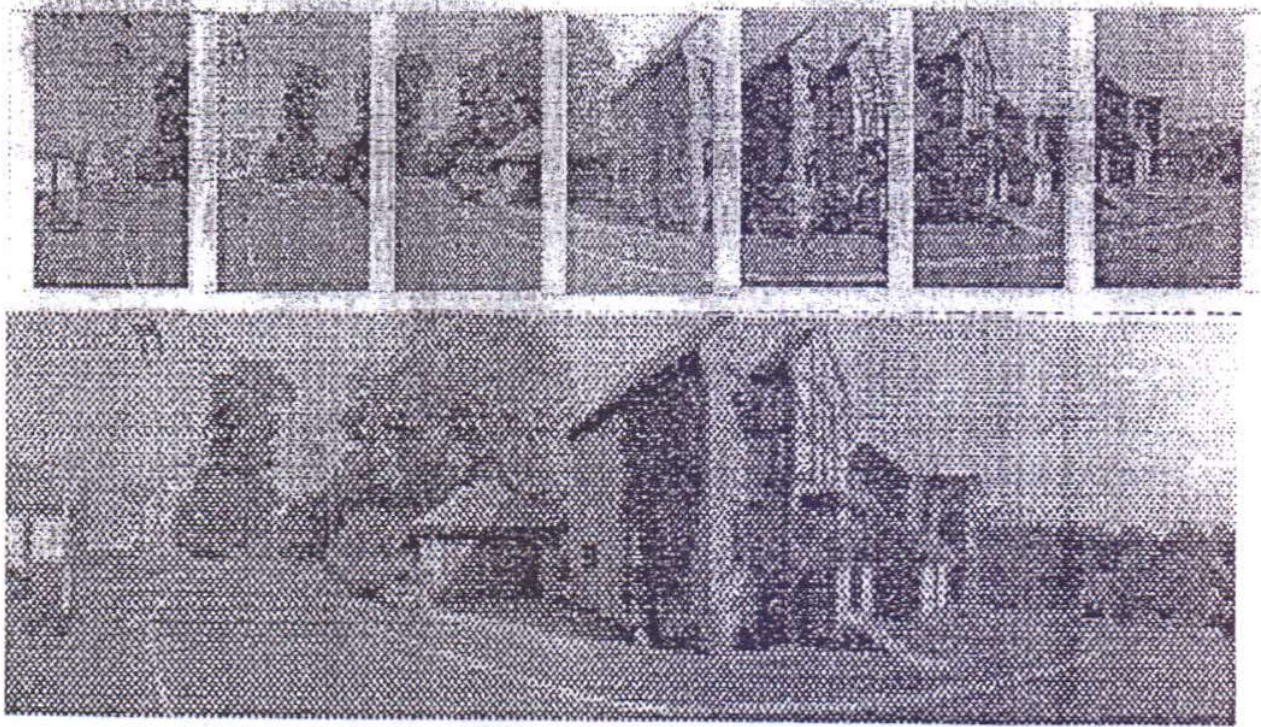
حفائر البعثة الفرنسية تحت الماء بالميناء الشرقى بالأسكندرية

حفائر بعثة جامعة كامبريدج بتل العمارنة

* هناك طرق مختلفة لإظهار وعرض برنامج Virtual reality لتجسيد الصور الحية قرات الثلاث أبعاد منها ارتداء النظارة لتجسيد الصورة أو ارتداء خوذة الرأس أو القفاز، [أنظر :

- 1- Intense 3D Gaming Glasses in : www.edimensional.com
- 2- Heads up Display in : www.microoptical.net
- 3- P5 Virtual Realtiy Glove in : www.cwonline.com
- 4- Simulife systems in : www.simulife.fr

٢- الطرق المتبعة لتنفيذ برنامج Virtual reality لتجسيد الصور الحية (*) :
يتم برنامج Virtual reality لتجسيد الصور الحية بمراحل مختلفة لتقطيع
الصور الفوتوغرافية Photography إلى أجزاء متتابعة داخل بعضها البعض لتعطي
صورة كاملة مجسدة ذات ثلاث أبعاد لتتقل إلى الكمبيوتر ، مثال ذلك شكل رقم [] ،
الذي يمثل المراحل المختلفة لأجزاء الصورة لتعطي صورة كاملة مجسدة ذات ثلاث
أبعاد بالشكل رقم [] .



توصى الباحثة من خلال العرض السابق بالتطبيق العملي لأسلوب التعليم
والتدريب التطبيقي العلمي والعملي باستخدام برنامج reality لتجسيد الصور الحية في
مجال الإرشاد السياحي ، وأيضاً بأقسام السياحة والفنادق بكلية السياحة والفنادق ،
وبكافة الكليات ذات التخصصات المختلفة ذلك لتطوير وتنمية التعليم ولتسهيل نقل
الصور الحية للتطبيقات العلمية والعملية واكساب الطالب مهارة استخدام أسلوب تقنية
حديثة .

أنظر : www . house scape-virtual tours ، وعن نظام برنامج Virtual reality
لتجسيد الصور الحية واستخدامه في مختلف التخصصات مثال ذلك :

- 1- Virtual computer systems :- Earnshaw ,R., Vince,J., Intelligent agents
for mobile and Virtual Media ,London ,2002 .

-Smith,M.,Virtual LANS : a guide to construction

, operation and utilization,
London,1998.

2- Virtual computer systems- Congresses :

-Irsee,K., Intelligent Virtual agents : 4 th
Interational workshop ,IVA 2003 ,Germany
,2003.

Dongarr

a ,J., Laforenza,D., Orlando,S., Recent

advances in parallel virtual machine and
message passing interface : 10 th , European
DVM / MPI US , 2003.

المراجع الاجنبية

- 1- Deitisch, j.s., james, T.G.H., the monuments of Ancient Egypt, London, 2001
- 2- Empereur, J-Y., Alexandria, Paris, 1998.
- 3- Empereur, J-Y., the Graeco – Roman Museum Alexandria, 2000.
- 4- Fagan, B., foreword, Zahi Hawass, Egypt of the pharaohs, Cairo, 2001.
- 5- James, T.G.H. Ramesses The Great, Cairo, 2001.
- 6- Schulz, R., Seidel, M., Egypt The world of the Pharaohs, AUC, Cairo, 2001.
- 7- Siliotti, A., Valley of the Rings, Cairo 2002.
- 8- Siliotti, A., Egypt Temples, Cairo, 2000.
- 9- Silverman, D. p., Ancient Egypt, Cairo, 1997.
- 10- Weeks, N.R. Treasures Valley of the Kings, New York, 2001.
- 11- Wilkinson., R.H., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, Cairo, 2003.
- 12- Zahi Hawass, Silent Images Women in Paranoiac, Egypt, Cairo, 2000.
- 13- Zahi Hawass, Golden Age Tutankhamun, Cairo, New York, 2004.
- 14- Zahi Hawass, Hidden Treasures of Ancient, Egypt, Cairo, 2004.